

لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ  
بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
(٢٠٦)

# الْعِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَخْمِيسِ لَامِيَتَا بَنِي الْوَرْدِيِّ

نَظَّمُ الْقَاضِي الْأَدِيبُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْكَلْبُكِيِّ  
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٩٠ هـ)  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيلٌ  
السَّيِّدُ مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ الْحَسَنِيِّ

أَسَمَ بِطَبْعِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالْطَّرِيقِ الشَّرِيفِ وَمُجْتَمِعِهِمْ

بِإِذْنِ الشَّيْخِ الْإِسْلَامِيِّ

# جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م

شركة دار البشائر الإسلامية

للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

أسسها الشيخ رمزي دسوقي رحمه الله تعالى

سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

بيروت - لبنان - ص.ب: ١٤/٥٩٥٥

هاتف: ٩٦١١/٧.٢٨٥٧ فاكس: ٩٦١١/٧.٤٩٦٣

email: info@dar-albashaer.com

website: www.dar-albashaer.com

## المقدمة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ  
أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ  
فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ  
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ﷺ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ تَارِيخَ الْبَحْرَيْنِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى جَمْعِ أَوْرَاقِهِ وَوَثَائِقِهِ،  
وَمُتَابَعَةِ حَوَادِثِهِ وَمُجَرِّيَاتِهِ لَا سِيَّما الْجَانِبَ الثَّقَافِيِّ وَالْعِلْمِيِّ، فَهُوَ أَشَدُّ  
حَاجَةً إِلَى الْعِنَايَةِ وَالاهْتِمَامِ، وَكَمْ هَضَمْنَا عُلَمَاءَ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ حَقَّهُمْ،  
وَلَمْ نَعْرِفْ لَهُمْ مَنَزِلَتَهُمْ وَمَكَانَتَهُمْ، مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْإِعْزَازِ، وَلَمْ نَحْظْ  
أَعْمَالُهُمْ وَتُرَاثُهُمْ بِأَيِّ عِنَايَةٍ وَإِبْرَازٍ، لَا مِنْ حَيْثُ التَّحْقِيقُ وَلَا مِنْ حَيْثُ  
الدِّرَاسَةِ، حَتَّى مِنَ الْمُقَرَّبِينَ لَهُمْ، وَكَمْ فِي النَّفْسِ مِنْ حَسَرَاتٍ وَزَفَرَاتٍ،  
وَحَزَازَاتٍ وَأَلَامٍ، لَكِنَّهَا لَا تُسْمِنُ وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعٍ مَا لَمْ يُصَاحِبْهَا عَمَلٌ  
وَهُمْ، وَبَحْثٌ وَتَنْقِيبٌ، وَجِدٌّ وَاجْتِهَادٌ، وَإِنَّا نَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُعِينَنَا  
عَلَى لَمِّ هَذِهِ الشُّوَارِدِ، وَإِبْرَازِ تِلْكَ الْفَوَائِدِ الْفَرَايِدِ.

وَهَذِهِ الْمَنْظُومَةُ: «العِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَحْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»  
 لِلْقَاضِي الْأَدِيبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّطِيفِ آلِ مُحَمَّدٍ الْبَحْرِيِّ (ت ١٣٩٠هـ)  
 تَأْتِي ضَمَنَ سِلْسِلَةٍ مُتَلَا حَقَّةً بِإِذْنِ اللَّهِ لِنَفْضِ الْغُبَارِ عَنْ تُرَاثِ عُلَمَائِنَا  
 الرُّوَادِ، وَإِبْرَازِ تُرَاثِهِمْ مِنْ طَيِّ النَّسِيَانِ، قِيَامًا بِوَاجِبِ الْوَفَاءِ لَهُمْ، وَقَضَاءِ  
 لَا أَدَاءٍ لِبَعْضِ مَا لَهُمْ مِنَ الْحُقُوقِ عَلَيْنَا، وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ،  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم.

اليد محمد رفیق الحسینی

البيستين - مملكة البحرين

١٤ / رمضان ١٤٣٣هـ

٢٠١٢ / ٨ / ١ م

## ترجمة صاحب التّخميس محَمَّد بن عبد اللطيف آل محمود<sup>(١)</sup>

اسمه ونسبه:

الشَّيْخ القاضي الفقيه العَلَّامة الفَرَضِي الفلْكي الأديب الشَّاعر  
مَحَمَّد بن العَلَّامة القاضي عبد اللطيف بن محمود بن عبد الرَّحْمَن  
آل محمود، البحريني، الشَّافعي.

مولده ونشأته:

وُلِدَ رحمه الله بمدينة الحد<sup>(٢)</sup>، سنة ١٣١٦هـ (١٨٩٨م)، في بيت علمٍ  
وفضليٍّ وصالحٍ وورعٍ، فأُسرة آل محمود عموماً هي أسرة علمٍ وفضليٍّ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) «مدينة الحد من البناة إلى الأبناء» (ص ٩٥)، «علماء وأدباء البحرين»  
(ص ٥٩٣)، «تاريخ مؤسسات التعليم الديني في مملكة البحرين» (ص ٨١)،  
مقابلة مع الأستاذ محمود بن عبد اللطيف آل محمود.

(٢) مدينة الحد تقع في الطرف الجنوبي الشرقي لجزيرة المحرق، وهي منخفضة  
عن سطح البحر ولذلك تعرضت لكثير من الفيضات عن هبوب الرياح وهيجان  
البحر.

(٣) ومن علماء هذه الأسرة الكريمة:  
١ - الشيخ القاضي محمد بن عبد الله بن محمود آل محمود (كان حياً =

نشأ الشَّيْخ رحمه الله وترعرع بمدينة الحَدِّ مع إخوته عبد الرحمن ومحمود، وتلقَّى التَّربية ومبادئ العلوم الشَّرعية واللُّغويَّة على يد والده

= (١٣٠٤هـ): له عدة مؤلفات، منها: «نجوم المهتدين ورجوم المعتمدين في الرد على من ينكر فعل مولد سيد المرسلين في كل وقت وحين»، و«رسالة في صفات الله جل وعلا»، و«رسالة في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعد مماته وسائر الأنبياء»، و«رسالة في الاستغاثة بالأنبياء والأولياء وأنهم يتصرفون في الخلق وفي العالم»، وبعض الفتاوى.

٢ - الشيخ القاضي محمد بن الشيخ عبد الرزاق بن الشيخ محمود آل محمود (ت ١٣٣٦هـ): له عدة مؤلفات، منها: «القول الجامع المشيد في الرد على صاحب المؤيد»، و«المقدِّمة العسجدية العطرية على القصة الشريفة البرزنجية»، و«الحجة والحقيقة في الترحيم والتذكير والقطيعة على من شنع علينا بالنكير»، و«مقتطفات من عبارات ذوي العلوم الشرعية»، و«مقتطفات من المراسلات»، و«دعاء ختم القرآن»، و«مجموعة من الأشعار والمدائح».

٣ - الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود (ت ١٣٦٨هـ): تتلمذ على والده، له عدة رسائل، منها: «رسالة في حكم الغوص في رمضان»، و«رسالة في التشويش في الذكر»، وله مجموعة من الأشعار والخطب.

٤ - الشيخ محمود بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود (ت ١٣٩٩هـ): تتلمذ على جده، له عدة مؤلفات، منها: «منحة الرحيم الرحمن فيما ورد في ليلة النصف من شعبان»، و«الاعتصام بالقرآن والسنة»، و«العقد المنضود في نسب آل محمود»، ومجموعة من القصائد والأشعار، وغيرها.

ملاحظة: بعض المسائل في هذه الرسائل تختلف فيها مع مؤلفيها، وأما الاستغاثة بالأنبياء والأولياء من الأموات فالحقُّ أنه لا يجوز، وهو مخالف لأدلة الشرع وأئمة السلف، وأمَّا تصرفهم في الخلق والعالم فهذه طامة وبليَّة، تردّها العقول قبل النقول.

الشيخ القاضي العلامة عبد اللطيف بن محمود آل محمود الشافعي،  
ثم رَحَلَ به والده إلى مكة المكرمة وألحقه بمدرسة الفلاح، وأثناء مكوثه  
بمكة لازم علماء الحرم ودروسهم العلمية.

وبعد رجوعه من الرحلة العلمية تولّى الخطابة في جامع الحدّ  
الكبير، كما أنشأ بها سنة ١٣٤٣هـ مدرسة دينية «مدرسة الحدّ الأهلية»  
مع تلميذ والده السيّد إبراهيم بن السيّد صالح السّادة، ثمّ تولّى الإدارة  
والتدريس في «المعهد الديني» بالمنامة، إلى أن عُيّن قاضياً في المحاكم  
الشرعية.

### مواقفه وتواصله مع المجتمع:

كان رحمه الله مخالطاً للنّاس في أفراحهم، حاضراً للعلم والعلماء  
في مجالسهم، ومجلس آل محمود من أقدم المجالس في مدينة الحدّ<sup>(١)</sup>،  
حيث يرتاده أهل العلم والفضل والعامة.

وفيه يقول:

قد شيّد مجلس علم بالكمال حري	منه استنار البنا كأنجم زهر
شكل بديع أساس والبناء سما	يحكي الثريا إذا ما جئت في السحر
تأوي إليه وفود الخلق تهنئه	ويرتجى ساكنوه الفوز بالظفر
قد شيّد للعلم والمجد المؤئل لا	للطبل والبوق والأنغام بالوتر
فليحترق حاسد بالنار ما برحت	شمس تألق في الآصال والبكر
فالله من فضله يجزي مشيّد	خيلاً جزيلاً بلطف غير منحصر

---

(١) يعود تاريخ بنائه إلى عام ١٣٤٠هـ (١٩٢١ أو ١٩٢٢م).

لَمَّا الْكَمَالُ بَدَأَ نَسَى مُؤَرِّخَهُ      رَاقِبَ مَحَاسِنِهِ أَنْعَمَ بِمُعْتَبِرِ  
فِي ١٥ رَجَبِ الْفَرْدِ سَنَةِ ١٣٤٢ هـ      (٣٠٣) (١٦٤) (١٦١) (٧١٤)

وله تواصل مع العلماء والوجهاء، بالزيارات واللقاءات والخطابات والمراسلات والتقريظات على كتب بعض أهل العلم، كتقريظه لكتاب: «تنبيه العوام والخواص، في تحريم الفطر والقصر في رمضان، على الطَّوَّاش والغَوَّاص» تأليف العلامة محمد بن الشيخ عبد الرحيم الصَّدِّيقِي الشَّافِعِي، وتقريظه لكتاب «التُّحْفَةُ الْمَكِّيَّةُ فِي الْحِكْمِ الْمَرْضِيَّةِ» تأليف العلامة محمد بن عبد العزيز الصَّدِّيقِي الْجَارِكِي الشَّافِعِي، ولأنَّه - رحمه الله - كان شاعراً فإنه كان ينتهز المناسبات لإلقاء الأشعار والقصائد، كقصيدته التي ألقاها عند انتهاء بناء جامع الجِدَّة على نفقة صاحب العظمة الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين، [إذا جمعت الأحرف الأولى من أبياتها، تحصّل اسم الشيخ سلمان حمد،] حيث يقول:

(س) سلمان فضلك بالإنفاق مشهود	وفيض برّك بالإحسان مورود
(ل) لك المآثر في هذي البلاد ترى	ومجدك الظاهر المعروف منشود
(م) مآثر لك تبقى وهي خالدة	خلود دهر بها وهذا الأجر معدود
(أ) أشدت خير مكان للصلاة سما	للدين طالع باليمن محمود
(ن) نلت المعالي ونلت البرّ أجمعه	بشراك قد تمّ سعي منك مقصود
(ح) حويت حمداً من الرحمن فزت به	فاشكر لربّك إنّ الفعل محمود
(م) مكارم لك تعلقو وهي شاهدة	لنا بتذكارها والشكر تغريد
(د) دمتم بخير وحسن الحظّ أرّخه	سلمان خير برّه مسعود
سنة ١٣٧٨ هـ	(٩٩١) (٢٠٧) (٢٨٥)



وكقصيدته التي قالها عند زيارة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود البحرين، في ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ (مايو سنة ١٩٣٩م)، وفيها يقول:

فأهلاً وسهلاً بالمليك ومرحباً      بمقدم خير جئت يا أيها البر  
هنيئاً لدار قد أتيت تزورها      وأهل لها هم في الورى السادة الغر  
فبشرى لكم «آل الخليفة» مجدكم      نما للمعالي والعلى ولكم فخر  
لـ «عبد العزيز» الشهم تنمى مكارم      بآثارها في الأرض يفتخر العصر  
شيوخه:

- والده الشيخ القاضي العلامة عبد اللطيف بن محمود آل محمود الشافعي (ت ١٣٦٤هـ):

أخذ عنه القرآن الكريم ومبادئ العلوم الشرعية.

- الشيخ العلامة المسند الفلكي خليفة بن حمد النبهاني، المالكي، البحريني ثم المكي (ت ١٣٥٣هـ):

تلقى عنه علم الفلك والميقات، وبعض العلوم الشرعية. وأجازه النبهاني، ومن خلال مؤلفات الناظم المتعلقة بالفلك والمواقيت يتضح مدى تأثره بشيخه.

- ولا شك بأن للشيخ رحمه الله مشايخ آخرون - وإن لم نهتدي إلى أسمائهم - قد تتلمذ عليهم، واستفاد من علمهم، وروى عنهم، لا سيما ومكة تضح في ذلك الوقت بالعلماء والفضلاء، من المقيمين فيها والواردين عليها، وكم نحن بحاجة إلى البحث والتنقيب، بين الوثائق والأوراق، لإخراج دفائن تلك الأوراق، واقتناص فوائد تلك الوثائق.

## تلامنته:

بسبب تدريسه في المدرسة الدّينية الأهلّة بمدينة الحدّ، ثمّ المدرسة الدّينية بالمنامة «المعهد الديني»، كثر تلاميذه الدّارسين عليه والآخذين عنه.

ومن الموادّ المقرّرة التي يتلقّاها الطّالب في تلك المدارس الدّينية: القرآن الكريم، والتّجويد، والتّفسير، والفقه، والفرائض، والحديث، والمصطلح، والتّوحيد، والنّحو، والصّرف، والبلاغة، والعروض، والفرائض، وغيرها من العلوم، ومنهم:

- أبنائه يوسف وعبد الوهاب والشيخ القاضي إبراهيم.

- الشّيخ محمود بن إبراهيم آل محمود.

- السيّد عبد الله بن السيّد هاشم.

- الشّيخ خليفة بن الشّيخ عبد اللطيف آل سعد.

- الشّيخ محمّد بن الشيخ عبد اللطيف آل سعد.

- الشّيخ عيسى بوبشيت.

- الشّيخ القاضي يوسف بن أحمد الصّديقي.

- الشّيخ السيّد علي بن عبد الرّحمن الهاشمي.

- الشّيخ قاسم بن محمّد بن قاسم الغانم.

وغيرهم.

## مؤلفاته:

أَلَفَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللهُ عَدَّةَ رَسَائِلَ ، وَنَظَّمَ عَدَّةَ مَنْظُومَاتٍ فِي شَتَّى الْمَسَائِلِ ، طُبِعَ الْبَعْضُ مِنْهَا .

\* فَمِنْ مَنْظُومَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ :

١ - «كِتَابُ خُلَاصَةِ الْمَوَاعِظِ لِلْمُذَكِّرِ وَالْوَاعِظِ» : ثَلَاثُونَ مَوْعِظَةً رَمَضَانِيَّةً ، فِي مَخْتَلَفِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ .

٢ - «الْعِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَخْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ» : وَهِيَ مَنْظُومَتَانِ .

٣ - «الْأَنْجُمُ الطَّوَالِيعِ فِي نَظْمِ نُبْدَةِ ابْنِ مَانِعٍ» : مَنْظُومَةٌ فِي الطَّبِّ ، طُبِعَتْ سَنَةَ ١٣٧٥ هـ .

٤ - «الْمَوَاهِبُ السَّنِيَّةُ» : رِسَالَةٌ فِي تَلْخِيصِ «السِّيَرَةِ الْبَرْزَنْجِيَّةِ فِي مَوْلَدِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ ﷺ» ، طُبِعَتْ سَنَةَ ١٣٧٨ هـ .

٥ - «الْقَاعِدَةُ الْمَحْمُودِيَّةُ فِي مَعْرِفَةِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ» : فِي عِلْمِ الْفَلَكَ ، طُبِعَتْ .

٦ - «مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ الْمِيقَاتِ» .

٧ - «الْحُجَجُ الدَّامِغَاتِ فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ الْمُعْجَزَاتِ» .

٨ - «جَدَاوِلُ فَلَكِيَّةٍ لِمَعْرِفَةِ أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ» : كَانَ يَنْشُرُ فِي جَرِيدَةِ الْبَحْرَيْنِ .

٩ - «مَجْمُوعَةُ أَشْعَارٍ وَخُطَبٍ» .

\* وَمِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَمْ تَتِمَّ :

١٠ - «الدَّرَةُ الْمُضِيَّةُ لِنَظْمِ التُّحْفَةِ السَّنِيَّةِ» : مَنْظُومَةٌ فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ ، وَلَعَلَّهَا نَظَّمَ لِكِتَابِ : «التُّحْفَةِ السَّنِيَّةِ فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ» ، لِلْعَلَّامَةِ مُحَسِّنِ الْمُسَاوِي .

١١ - «الدَّرَايَةُ الْمُهِمَّةُ لِلْجَمْعِ وَالطَّرْحِ وَالضَّرْبِ وَالْقِسْمَةِ»: في علم الحساب.

١٢ - «رِسَالَةٌ لَطِيفَةٌ حَاوِيَةٌ لِمَعَانِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ الظَّرْفِيَّةِ»: مرتبة على حروف المعجم.  
وغيرها من المنظومات والرسائل.

#### وفاته:

تُوفِّي الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ ١٣٩٠هـ، بَعْدَ مَرَضٍ أَصَابَهُ،  
وُدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الْحِجْدِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً وَاسِعَةً وَغُفِرَ لَهُ، وَتَغَمَّدَهُ  
بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ.



## ترجمة صاحب الأصل<sup>(١)</sup>

ابن الوردي

(٦٩١ - ٧٤٩هـ)

اسمه:

الإمام الفقيه العلامة المؤرّخ الأديب النّحوي عمر بن مظفر بن عمر بن محمّد بن أبي الفوارس البكري، زين الدّين، أبو حفص، المعريّ، المصري الحلبي، الشّافعي، الشّهير بـ «ابن الوردي».

### مولده ونشأته ومشايخه:

ولد في معرّة النّعمان غرب حلب، سنة ٦٩١هـ.

تفقه على الشّيخ شرف الدّين هبة الله بن عبد الرّحيم البارزي (ت ٧٣٨هـ)، والشّيخ الزّاهد عيس بن عيسى السّرحاوي العلّيمي (ت ٧٠٧هـ)، وفخر الدّين الطّائي عثمان بن علي الشّهير بابن خطيب

---

(١) انظر: أعيان العصر (٦٧٧/٣)، والعبر (١٥٠/٤)، والطبقات الشافعية الكبرى (٣٧٤/١٠)، والدرر الكامنة (١٩٥/٣)، وشذرات الذهب (١١٢/٨)، وبغية الوعاة للسيوطي (٢٣٨/١)، والوافي بالوفيات (٢٦/٧)، والأعلام للزركلي (٣٣/٧).

جبرين (ت ٧٣٩هـ)، وصدر الدين محمد بن عمر الشهير بابن المرحّل (ت ٧١٦هـ)، والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد المرداوي الحنبلي (ت ٧٢٨هـ)، واجتمع بشيخ الإسلام تقيّ الدين ابن تيمية وبحث بين يديه في الفقه والتفسير والنحو، فأعجب بكلامه، وقبّل وجهه، حتّى قال ابن الوردي: «وإنّي لأرجو بركة ذلك»<sup>(١)</sup>. وتأثّر به جدّاً، وترجم له ترجمةً واسعةً في تاريخه، ورثاه بمرثية طائفة جميلة، ومطلعها:

عَثَا في عِرضه قومٌ سِلاطٌ      لهم من نثر جواهره التقاطُ  
تقيّ الدين أحمد خيرَ حَبِرٍ      خروق المعضلات به تُخاط  
توفّي وهو محبوسٌ فريدٌ      وليس له إلى الدنيا انبساط  
إلى آخر ما قال.

ولّي عدّة مناصب، منها: قضاء حلب، ثمّ قضاء منبج، ثمّ شيزر. وكان ملازمًا للأشغال والتصنيف، حتّى شاع ذكره واشتهر فضله.

### مكانته العلميّة وشرف مقدمته:

قال الصّفدي في ترجمة طويلة: «أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه؛ تفنّن في العلوم، وأجاد في منشوره ومنظومه، شعره أسحر من عيون الغيد، وأبهى من الوجنات ذوات التّوريد»<sup>(٢)</sup>. قال السّبكي: «وشعره أحلى من السكر المكرّر، وأعلى قيمةً من الجواهر»<sup>(٣)</sup>.

(١) تاريخ ابن الوردي (٢/٢٧٦).

(٢) أعيان العصر (٣/٦٧٧).

(٣) الطبقات الكبرى (١٠/٣٧٤).

وقال الحافظ ابن حجر: «ونظم «البهجة الوردية» في خمسة آلاف بيت وثلاث وستين بيتًا، أتى على «الحاوي الصغير» بغالب ألفاظه، وأقسم بالله لم ينظم أحد بعده الفقه إلا وقصّر دونه»<sup>(١)</sup>.

### مؤلفاته:

له مصنفات جليلة نظمًا ونثرًا، في شتى الفنون، من ذلك:

- «البهجة الوردية»: منظومة في الفقه الشافعي، نظم فيها: «الحاوي الصغير» في خمسة آلاف بيت.

- «الرسائل المهدبة في المسائل الملقبة»: في الفرائض.

- «الملقبات الوردية»: منظومة في الفرائض.

- «تتمة المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء: في التاريخ، لخص فيه الكتاب، وأضاف إليه أحداث سنة (٧٢٩ - ٧٤٩هـ).

- «خريدة العجائب وفريدة الغرائب»: أكثره في الجغرافية، وفيه كلام عن المعادن والنبات والحيوان، ولكن تغلب عليه الصفة الأدبية الخيالية.

- «التفحة»: مقدمة في النحو، اختصر فيها: «الملحة»، وشرحها.

- «الثخفة الوردية»: في النحو، نظم فيها: «الملحة البدرية» لأبي حيّان.

- «ضوء الدرّة»: في النحو، شرح «ألفية ابن معطي».

---

(١) الدرر الكامنة (٣/ ١٩٥).

- «مُخْتَصَرُ مُلَحَةِ الْإِعْرَابِ»: في النَّحو.

- «مُخْتَصَرُ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ»: في النَّحو، اختصرها في خمسين ومائة بيت.

- «تَذْكِرَةُ الْغَرِيبِ»: منظومة في النَّحو، وشرحها.

- «الْبَابُ فِي عِلْمِ الْإِعْرَابِ»: في النَّحو، وشرحها.

- «تَحْرِيرُ الْخِصَاصَةِ فِي تَيْسِيرِ الْخُلَاصَةِ»: في النَّحو، نشر فيه «أَلْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ».

- «ضَوْءُ دُرَّةِ الْأَحْلَامِ فِي تَغْيِيرِ الْمَنَامِ»: في تعبير الرؤيا.

- «نَصِيحَةُ الْإِخْوَانِ»: وهي منظومتنا هذه.

وله مؤلفات أخرى غير هذا، وديوان شعر لطيف، وعدة مقامات مستظرفة، كمقامة في الطّاعون العام، ومقامة الصّوفية، والمقامة الدّمشقيّة المسماة: «صفوة الرّحيق في وصف الحريق»، أي حريق دمشق.

### وفاته:

في آخر حياته سكن حلب، واستوطنها إلى أن مات بها، في سابع عشر من ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبعمائة، شهيدًا بالطّاعون، رحمه الله.





## لامية ابن الوردي

تعدُّ لاميةُ ابنِ الوردي من أجلِّ وأعظم المنظومات الوعظية، حيث اشتملت على المواعظ والحكم، والنصائح والإرشاد، والحثُّ على الزُّهد والورع، والخشية والخوف من الله تعالى، ولذا تسابق العلماء وطلبة العلم على العناية بها حفظاً<sup>(١)</sup> وشرحاً وتخميساً وتشطيراً لها.

فمن شروحها وتخميساتها:

### الشروح:

١ - «العَرَفُ النَّدِيُّ فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: للشيخ عبد الوهَّاب بن محمَّد الخطيب (المتوفى بعد ١٠٣١هـ).

٢ - «التُّحْفَةُ النَّدِيَّةُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: للشيخ محمَّد بن محمَّد الغزِّي العامري (ت ١٠٦١هـ).

---

(١) وممن أدركتهم يحفظها حفظاً متقناً شيخنا العلامة القاضي يوسف بن أحمد الصديقي رحمه الله، وحثني على العناية بها وحثُّ الطلاب على حفظها، وكذا شيخنا الفقيه مصطفى الواعظ كان يحثني على تحفيظ الطلاب هذه المنظومة المباركة والعناية بها، ولذا جاءت عنايتي لهذه المنظومة.

٣ - «التُّخْفَةُ الْمَرُضِيَّةُ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ الْوَرْدِيَّةِ»: لِلشَّيْخِ جَادِ اللَّهِ الْغُنَيْمِيِّ الْفَيُومِيِّ (ت ١١٠١هـ).

٤ - «تُخْفَةُ الْخِلَانِ بِشَرْحِ نَصِيحَةِ الْإِخْوَانِ»: لِلشَّيْخِ عَطَاءِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدِ الْأَزْهَرِيِّ (تُوفِّي بَعْدَ ١١٨٦هـ).

٥ - «فَتْحُ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ فِي شَرْحِ نَصِيحَةِ الْإِخْوَانِ»: لِلشَّيْخِ مَسْعُودِ بْنِ حَسَنِ الْقَنَائِيِّ (ت ١٢٠٥هـ) <sup>(١)</sup>.

٦ - «فَتْحُ الْمُبْدِيِّ عَلَى لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْفَتَّاحِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْجَارِمِ (ت ١٣٠٠هـ).

٧ - «الْقَوْلُ الْمُجْدِي عَلَى لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْيُومِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ الدَّمَنْهَوْرِيِّ (ت ١٣٣٥هـ).

٨ - «النَّفْحُ الْوَرْدِيُّ عَلَى لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ حَكَمَتِ بْنِ مُحَمَّدِ الطَّرَابِلَسِيِّ (ت ١٣٦٤هـ).

### التَّخْمِيسَاتُ:

١ - «إِهْدَاءُ الْمُهْتَدِيِّ فِي تَخْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»، أَوْ «بُغْيَةُ الْأَرِيبِ وَغُنْيَةُ الْأَدِيبِ»: لِلشَّيْخِ يَوْسُفَ بْنِ زَكْرِيَا الْمَغْرِبِيِّ (ت ١٠١٩هـ).

٢ - «الْعَرَفُ النَّدِيُّ فِي تَخْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الْكَفِيرِيِّ الدَّمَشْقِيِّ (ت ١١٣٠هـ).

٣ - «النَّصَائِحُ الشَّرْعِيَّةُ فِي تَخْمِيسِ الْقَصِيدَةِ الْوَرْدِيَّةِ»: لِلشَّيْخِ أَحْمَدِ مَرْزُوقِ أَفَنْدِي (ت ١٣١٢هـ).

---

(١) دار المنهاج، المملكة العربية السعودية، سنة ١٤٢٩هـ، ٢٠٠٨م.

٤ - «التَّخْمِيسُ النَّدِيُّ عَلَى لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيرْفِيِّ الرَّشِيدِيِّ.

٥ - «الْعِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَخْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْلطِيفِ آلِ مُحَمَّدٍ الْبَحْرِينِيِّ (ت ١٣٩٠هـ)، هِيَ مَنْظُومَتُنَا.

٦ - «تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَحْيَى الْمَلَّاحِ (ت ١٠٤٤هـ)<sup>(١)</sup>.

٧ - «تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ مُحَمَّدَ بْنَ عَثْمَانَ الْهُوشِ الدَّمَشَقِيِّ (ت ١٠٩١هـ).

٨ - «تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ عَطِيَّةَ بْنَ سَيِّدٍ أَحْمَدَ الْبَنَّا السُّبْرَاوِيِّ (مُتَوَفَّى بَعْدَ ١٣٠٤هـ).

٩ - «تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ مُحَمَّدَ أَفْنَدِيٍّ مُحَمَّدَ.

١٠ - «تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ»: لِلشَّيْخِ كَمَالَ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْأَدَهْمِيِّ (مُتَوَفَّى بَعْدَ ١٣٥٣هـ)<sup>(٢)</sup>.

وغيرها من الشُّرُوحِ وَالتَّخْمِيسَاتِ، وَلَمْ أَقْصِدِ الْجَمْعَ وَالْحَصْرَ، وَإِنَّمَا اقْتَصَرْتُ عَلَى بَعْضِهَا.



---

(١) طُبِعَتْ هِيَ وَتَخْمِيسُ الْأَدَهْمِيِّ.

(٢) طُبِعَتْ هِيَ وَتَخْمِيسُ الْمَلَّاحِ.

## التَّخْمِيسُ

### التَّخْمِيسُ الشُّعْرِي:

معنى التَّخْمِيسُ: هو أن يعمد الشَّاعر إلى بيت شعرٍ، فيجعل صدره بعد ثلاثة أشطر ملائمة له في الوزن والقافية (أي يجعله عَجْز بيت ثانٍ)، ثمَّ يأتي بعجز ذلك البيت بعد البيتين فيحصل على خمسة أشطر، ومن هنا جاءت التَّسمية بـ «التَّخْمِيس».

والتَّخْمِيس من فنون البلاغة، ويعتبر من محسِّنات الشُّعر المعروفة في الشُّعر الفصيح.

فمثلاً:

اعْتَزِلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزْلِ      وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ

فَخَمَّسَهُ الشَّيْخُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

سِرْ عَلَى مَهْلِكَ يَا مَنْ عَقَلَ      وَاجْتَهِدْ فِي الْخَيْرِ قَوْلًا وَعَمَلْ  
وَإِذَا مَا شِئْتَ تَسْمُؤُ وَتُجَلْ      (اعْتَزِلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزْلِ  
وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ)



## العِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَحْمِيسِ لَامِيَّةِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ

أصلُ التَّحْمِيسَةِ منظومةٌ للعلامة الفقيه عمر بن المظفر الشَّهير بابن الوردي الشَّافعي، والمسمَّاة بـ «نَصِيحَةُ الْإِخْوَانِ وَمُرْشَدُ الْخُلَّانِ».

وهي منظومةٌ من بحر الرَّمَلِ: (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)، وعدد أبياتها (٨٠) ثمانون بيتًا، أي (١٦٠) مائة وستون شطرًا، خَمَسُهَا الشَّيْخُ رحمه الله إلى (٤٢٠) أربعمئة وعشرين شطرًا، ثُمَّ أَضَافَ عَلَيْهَا (٥) خمسة أَشْطَارٍ مِنْ عِنْدِهِ جَعَلَهَا خَاتِمَةً لِلتَّحْمِيسِ، فَكَانَ التَّمَامُ (٤٢٥) أربعمئة وخمسين وعشرين شطرًا.

وهي كما قال النَّازِمُ بِحَسَابِ الْجَمَلِ (كأس)<sup>(١)</sup>، أي: إحدى وثمانون تخميسة.

تاريخ نظمها سنة ١٣٥٦هـ.

طُبِعَتْ قَدِيمًا فِي حَيَاةِ الشَّيْخِ رحمه الله فِي غَرَّةِ مُحَرَّمِ سَنَةِ ١٣٧٨هـ  
كَمَا جَاءَ فِي الْمَطْبُوعَةِ.

---

(١) (الكاف) ٢٠، (الألف) ١، (السين) ٦٠، المجموع ٨١.

وقد اعتمدت في تحقيق هذه المنظومة على النُّسخة المطبوعة وجعلتها الأصل ، والنُّسخة المخطوطة هي الفرع .

والمخطوط بخط الشيخ عبد الله بن محمد الكجوي الصِّديقي<sup>(١)</sup> ، وتاريخ نسخها ٢٢ ذي الحِجَّة سنة ١٣٥٩هـ ، أي : أنَّها نُسخَت بعد سنتين تقريباً من نظمها ، وقبل تسعة عشر عاماً من الطِّباعة ، ولذا جعلت المطبوعة الأصل لأنها النُّسخة النِّهائية بعد التَّعديل والتَّغيير .  
وبين النُّسختين كثير من الاختلافات ذكرتها في الهامش .



---

(١) والمخطوط مصدرها مكتبة شيخنا يوسف الصِّديقي رحمه الله ، والشكر موصول للشيخ عبد الناصر الصِّديقي ، والشيخ يحيى الكندري .

نماذج مصوّرة  
من المنظومة

هذا تحيis العالم الفاضل الأديب  
واللوحى الكامل اللبيب الشيخ محمد  
بن الشيخ عبد اللطيف آل محمود  
للامية الأمام الورع الزاهد  
عمر بن الموردي رحمه الله  
آمين

صورة الغلاف من المخطوط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سِرٌّ عَلَى مَهْلِكٍ يَا مَدَّ عَقْلٍ وَاجْتَهِدْ فِي الْخَيْرِ قَوْلًا وَعَمَلًا  
 وَإِذَا مَا شِئْتَ تُرْعِمْ تُجَلِّ اعْتَرَلْ ذِكْرَ الْأَعْيَانِ وَالْقُرْآنِ  
 وَقُلِ الْفَضْلُ وَجَانِبُهُ هَذَا  
 إِنَّ تَذَكُّرَ مَرَّةٍ وَقْتُ الصَّبَا أَوْ تَفْسُخَ الْخَوَالِدِ بِوَرِيَا الصَّبَا  
 فَاتْرِكِ الذِّكْرَ لَوَقْتِهَا وَدَعِ الذِّكْرَ لِأَيَّامِ الصَّبَا  
 فَلَا يَأْمُ الصَّبَا نَحْمُ أَفَلْ  
 هَذِهِ تَفْصِيكَ قَدْ أَهْلَكْنَا وَعَلَى فَعْلِ الدُّنَا رَيْبُهَا  
 كَمْ لَدَيْهَا مَسَالِفًا غَدِيرًا أَلَا هِيَ عَيْشَةٌ قَصِيرًا  
 وَهَبْتَ لَهَا زِينَتَهَا وَالْأَثْمَ حُلَّ  
 خَالَفَ الْمَرْءُ لَا تَسْمَعُهَا فَالْزَايَا جَعَتْ فِي يَدِهَا

قل ان يوجد فرد فطنا من رضا من الانام علمنا  
صاحب التأليف قد قال لنا كل اهل العصر غير وانا  
منهم فاترك تفصيل الجمل

بكمال القظم ارجو المدا من الله قد تعالى مفردا  
وله الحمد وشكر سرمد وصلاة وسلاما ابدا  
للمني المصطفى خير الدول

مادعا داع اليها وهدى اوسعى سعى رشار وهدى  
او خفي نجم بافق وبدا وعلى الآلا الكرم السعدا  
وعلى الأصحاب والقوم الأول

رب يا رايه سامحنى على كل ذنب قد جرى او عملا  
ولي الخير فتا ما فاجلا ما ندى الركب بيشان الى

ايمن الحى وما غنى رمل  
تشكل العترة والاسرة ما ودو التحسين او غنى ما  
عبد الأبيات كامن علما وكنه التلميح لما تحما

قم وقل نظم كل  
١٣٥٤ هـ  
١٤٠/١٣٦/٩٩٠/٩٠  
قدم هذا القلم الخمر المقيال السبق الى عبد الله محمد  
بأمر الملك الناصر ٥٢٢ هـ ١٣٥٦

# العطر الوردي

## في تخميس لامية ابن الوردي

تأليف  
الشيخ محمد عبد اللطيف آل محمود

طابع دار الكتاب العربي بدمر  
مكتبة مصر للطباعة والنشر

صورة الغلاف من المطبوع

## العطر الوردى

في تخميس لامية ابن الوردى

سر على مهلك يا من قد عقل واجتهد في الخير قولاً وعمل  
ولإذا ما شئت تسمو وتجل (اعتزل ذكر الأغاني والغزل)  
(وقل الفصل وجانب من هزل)  
إن تذكرت أويقات الصبا أو تقس ربح الدبور بالصبا  
فاترك الذكرى لوقت ذهبها (ودع الذكرى لأيام الصبا)  
(فلأيام الصبا نجم أقل)  
هذه نفسك قد أهملتها وعلى فعل الدنيا ربقتها  
كم لذيذاً سالفاً غذيتها (إن أهنأ عيشة قضيتها)  
(ذهبت لذاتها والإثم حل)  
خالف المرأة لا تسمع لها فالرزايا جمعت في رأسها  
ولإذا قالت فلا تصغ لها (واترك الغادة لا تحفل بها)  
(تمس في عز وترفع وتجل)  
مل عن العيда إذا ما سحبت ذيلها تبها والقلب سبت  
وابتعد عنها إذا ما خطبت (واله عن آلة لحو أطربت)  
(وعن الأمر مرتج الكفل)  
يفتن الناس إذا ما لحا حسنه بين الأنام وضحا  
يعجز الشاعر مهما مدحا (إن تبدى تنكشف شمس الضحى)  
(ولإذا ما ماس يزرى بالأنسل)  
قد سبا لى لما أن دنا أعيد لم أن منه أحسنا

صورة الصفحة الأولى من المطبوع

ما دعا داع إليها وهدى أوسعى سعى رشاد وهدى  
أورخي نجم بأفق وندا (وعلى الآل الكرام السعدا)  
(وعلى الأصحاب والقوم الأول)  
رب يا وهاب هب لي عملا صالحاً ، واغفر لعبدي زللاً  
موقفاً مهما أظلت الأجل (ما ثوى الركب بعشاق إلى)  
(أعين الحى وما غنى رمل)  
واجعل اللهم هذا كرماً لجميع الأهل طراً عمماً  
عدداً الآيات (كأنس) علماً وكذا التاريخ لما تما

٨١

(قم وقل نظم كل)

سنة ١٣٥٦ هـ

صورة الصفحة الأخيرة من المطبوع

### تقريظ

قد اطاع على هذا التخميس ، صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ محمد  
نيسابور محمد عامر ، الدمياطى المصرى ، المدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر  
الشرىف ، لأجل هذه الكلمة ، تقديرا للكتاب ومؤلفه العظيم .

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن ، خلق الإنسان عليه البيان ، والصلاة والسلام على صفوته  
من خلقه ، ورحمته المهداة إلى عباده ، سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين ،  
وعلى سائر عباد الله الصالحين ( وبعد ) .

فقد قرىء على كتاب ( العطر الوردى فى تخميس لامية ابن الوردى )  
للعالم الجليل البار ، الأستاذ الشيخ ( محمد عبد اللطيف آل محمود ) من علماء  
البحرين ، فإذا هو كتاب جميل الأسلوب ، سهل المطلوب ، كثير النصائح ،  
عظيم الفوائد ، تشرق عليه روح أدبية عالية . وتحتاج إلى عذب مورده كل  
نفس رازكية ، فهو تحفة الألباب ، وحلية نفيسة لذوى الآداب ، بما فيه من  
ألفاظ جميلة منتقاه ، ومعان شريفة تقدمت على سواه ، وملاءمة بين هذا كله  
وبين أصله النقى ، الذى هو كالالكوكب الدرى ، فجرى الله المؤلفين خير الجزاء ،  
ونفع بآلئيهما طلاب الحكمة من الفضلاء ، إنه ولى التوفيق آمين ؟

محمد السباعى محمد عامر  
الدمياطى المصرى  
من علماء الأزهر الشريف

بحمد الله تعالى قد تم طبع هذا الكتاب فى غرة المحرم سنة ١٣٧٨ هـ .

صورة التقريظ من المطبوع

# لامِيتْرَابْنِ الْوَرْدِي

نصائح شرعية وأخلاقية واجتماعية  
وسياسية وآداب وحكم

نظم الفقيه القاضي

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد البكري

المشهور بابن الوردي

(ت ٩٤٧هـ)





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ  
 وَدَعِ الذُّكْرَ لِأَيَّامِ الصَّبَا  
 إِنَّ أَهْنَا عَيْشَةٍ قَضَيْتَهَا  
 وَاتْرُكِ الْعَادَةَ لَا تَحْفِلْ بِهَا  
 وَالْهَ عَنْ آلَةٍ لَهْوٍ أَظْرَبَتْ  
 إِنْ تَبَدَّى تَنْكِسِفُ شَمْسُ الضُّحَى  
 زَادَ إِنْ قَسَنَاهُ بِالْبَدْرِ <sup>(١)</sup> سَنَا  
 وَافْتَكِرْ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الذِّي  
 وَاهْجُرِ الْخُمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فَتَى  
 وَاتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهِ مَا  
 لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طُرُقًا بَطْلًا  
 صَدَّقِ الشَّرْعَ وَلَا تَرْكَنْ إِلَى  
 حَارَتِ الْأَفْكَارِ فِي قُدْرَةٍ مَنْ

وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلْ  
 فَلِأَيَّامِ الصَّبَا نَجْمٌ أَقْلُ  
 ذَهَبَتْ لَذَائُهَا وَالْإِثْمُ حَلْ  
 تُمَسِّ فِي عِزٍّ وَتُرْفَعُ وَتُجَلْ  
 وَعَنِ الْأَمْرِ مُرْتَجِّ الْكَفَلْ  
 وَإِذَا مَا مَاسٍ يُزْرِي بِالْأَسْلْ  
 أَوْ عَدَلْنَاهُ بِغُصْنٍ فَاغْتَدَلْ  
 أَنْتَ تَهْوَاهُ تَجِدُ أَمْرًا جَلْ  
 كَيْفَ يَسْعَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقْلْ  
 جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلْ  
 إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلْ  
 رَجُلٍ يَرْصُدُ فِي اللَّيْلِ زُحْلْ  
 قَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا عَزَّ وَجَلْ

(١) في بعض النسخ: (بالشمس).

كَتَبَ الْمَوْتَ عَلَى الْخَلْقِ فَكَمْ  
 أَيْنَ نَمْرُودُ وَكُنْعَانُ وَمَنْ  
 أَيْنَ عَادُ أَيْنَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ  
 أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا<sup>(٢)</sup> وَبَنُوا  
 أَيْنَ أَرْبَابُ الْحِجَى أَهْلُ النَّهْيِ  
 سَيُعِيدُ اللَّهُ كُلًّا مِنْهُمْ  
 أَيُّ بُنْيَ اسْمَعُ وَصَايَا جَمَعَتْ  
 أُطْلِبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا  
 وَاخْتَفِلْ لِلْفِقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا  
 وَاهْجُرِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ فَمَنْ  
 لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ  
 فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِزْغَامُ الْعِدَى  
 جَمَلِ الْمَنْطِقِ بِالنَّحْوِ فَمَنْ  
 أَنْظَمِ الشُّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي  
 فَهُوَ عِنْوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا  
 مَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ لَمْ يَبْقَ سِوَى

فَلَّ مِنْ جَيْشٍ<sup>(١)</sup> وَأَفْنَى مِنْ دُولٍ  
 مَلِكِ الْأَرْضِ وَوَلَّى وَعَزَلَ  
 رَفَعَ الْأَهْرَامَ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ  
 هَلَكَ الْكُلُّ فَلَمْ تُغْنِ الْقُلُلُ  
 أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمُ الْأَوَّلُ  
 وَسَيَجْزِي فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ  
 حِكْمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ الْمِلَلِ  
 أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ  
 تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلٍ  
 يَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرْ مَا بَدَلُ  
 كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلُ  
 وَجَمَالَ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ  
 يُحْرَمُ الْإِعْرَابَ بِالنُّطْقِ اخْتَبَلُ  
 فِي أَطْرَاحِ الرَّفْدِ لَا تَبْغِ النَّحْلَ<sup>(٣)</sup>  
 أَحْسَنَ الشُّعْرِ إِذَا لَمْ يُبْتَذَلْ  
 مُقْرِفٍ أَوْ مَنْ عَلَى الْأَصْلِ اتَّكَلْ

(١) في بعض النسخ: (قَلَّ مِنْ جَمْع).

(٢) في بعض النسخ: (شادوا وسادوا).

(٣) في بعض النسخ:

(وَأَنْظَمِ الشُّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي فَاطْرَاحُ الرَّفْدِ فِي الدُّنْيَا أَقْلُ)

أَنَا لَا أَخْتَارُ تَقْبِيلَ يَدٍ  
إِنْ جَزَّتْنِي عَنْ مَدِيحِي صِرْتُ فِي  
مُلْكٍ كِسْرَى عَنْهُ تُغْنِي كِسْرَهُ  
أَعَذَّبُ الْأَلْفَاظَ قَوْلِي لَكَ خُذْ  
إِعْتَبِرْ ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ﴾  
لَيْسَ مَا يَحْوِي الْفَتَى مِنْ عَزْمِهِ  
إِطْرَحِ الدُّنْيَا فَمِنْ عَادَاتِهَا  
عِيشَةُ الرَّاغِبِ فِي تَحْصِيلِهَا  
كَمْ جَهُولٍ وَهُوَ مُثْرٍ مُكْثِرٌ  
كَمْ شَجَاعٍ لَمْ يَنْلُ فِيهَا الْمُنَى  
فَاتْرُكِ الْحِيلَةَ فِيهَا وَاتَّئِدْ  
أَيُّ كَفٍّ لَمْ تُفِدْ مِمَّا تُفِدْ  
لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا  
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ<sup>(٢)</sup> أَبٍ  
وَكَذَا الْوَرْدُ مِنَ الشُّوكِ وَمَا  
غَيْرِ<sup>(٣)</sup> أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى  
قِيَمَةِ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ

(١) في بعض النسخ تقديم وتأخير لهذا البيت والذي قبله.

(٢) في بعض النسخ: (من دون).

(٣) في بعض النسخ: (مع أني).

أَكْثُمِ الْأَمْرَيْنِ فَقْرًا وَغِنًى  
وَأَدْرُعْ جَدًّا وَكَدًّا وَاجْتَنِبْ  
بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبُخْلِ رُتْبَةً  
لَا تَخْضُ فِي سَبِّ سَادَاتٍ مَضَوْا  
وَتَغَافِلْ عَنْ أُمُورٍ إِنَّهُ  
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَإِنْ  
مِلَّ عَنِ النَّمَامِ وَازْجُرَّهُ فَمَا  
دَارِ جَارَ الشُّوْءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ<sup>(١)</sup>  
جَانِبِ السُّلْطَانِ وَاحْذَرْ بَطْشَهُ  
لَا تَلِ الْحُكْمَ وَإِنْ هُمْ سَأَلُوا  
إِنَّ نِصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ  
فَهُوَ كَالْمَحْبُوسِ عَنْ لَذَاتِهِ  
إِنَّ لِلنَّقْصِ وَالِاسْتِثْقَالِ فِي  
لَا تُوَاظِي<sup>(٢)</sup> لَذَّةَ الْحُكْمِ بِمَا  
فَالْوَلَايَاتُ وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ  
نَصَبُ الْمَنْصِبِ أَوْ هِيَ جَلْدِي<sup>(٣)</sup>  
قَصِّرِ الْأَمَالَ فِي الدُّنْيَا تَفُزْ

وَاكْتَسَبِ الْفُلْسَ وَحَاسِبْ مَنْ بَطَلَ  
صُحْبَةَ الْحَقِّقَى وَأَرْبَابَ الْخَلَلِ  
وَكَلا هَذَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ  
إِنَّهُمْ لَيَسُؤُوا بِأَهْلِ لِلزَّلَلِ  
لَمْ يَفُزْ بِالْحَمْدِ إِلَّا مَنْ غَفَلَ  
حَاوَلَ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ  
بَلَغَ الْمَكْرُوهَ إِلَّا مَنْ نَقَلَ  
لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَحْلَى النُّقْلِ  
لَا تُعَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ  
رَغْبَةً فِيكَ وَخَالَفَ مَنْ عَذَلَ  
وَلِيَ الْأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَدَلَ  
وَكَلا كَفِّهِ فِي الْحَشْرِ تُغْلُ  
لَفْظَةَ الْقَاضِي لَوْعْظًا أَوْ مَثَلُ  
ذَاقَهُ الشَّخْصُ إِذَا الشَّخْصُ انْعَزَلَ  
ذَاقَهَا فَالْسُّمُّ فِي ذَاكَ الْعَسَلِ  
وَعَنَائِي مِنْ مُدَارَاةِ السَّفَلِ  
فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ

(١) في بعض النسخ: (دار جار الدار إن جار وإن).

(٢) في بعض النسخ: (لا تساوي).

(٣) في بعض النسخ: (جسدي).

إِنَّ مَنْ يَطْلُبُهُ الْمَوْتُ عَلَى  
 غِبٍّ وَرُزْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا فَمَنْ  
 خُذَ بِحَدِّ السَّيْفِ وَاتْرَكَ غِمْدَهُ  
 لَا يَضُرُّ الْفَضْلَ إِقْلَالُ كَمَا  
 حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجْزُ ظَاهِرٍ  
 فَبِمُكْثِ الْمَاءِ يَبْقَى آسِنًا  
 أَيُّهَا الْعَائِبُ قَوْلِي عَابِثًا  
 عُذَّ عَنْ أَصْهُمِ لَفْظِي وَاسْتَتِرْ  
 لَا يَغُرَّتْكَ لَيْسَ مِنْ فَتَى  
 أَنَا مِثْلُ الْمَاءِ سَهْلٌ سَائِعٌ  
 أَنَا كَالْخِيزُورِ صَعْبٌ كَسْرُهُ  
 غَيْرَ أَنِّي فِي زَمَانٍ مَنْ يَكُنْ  
 وَاجِبٌ عِنْدَ الْوَرَى إِكْرَامُهُ  
 كُلُّ أَهْلِ الْعَصْرِ غُمْرٌ وَأَنَا  
 وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ أَبَدًا  
 وَعَلَى الْآلِ الْكَرَامِ السُّعَدَا  
 مَا ثَوَى الرِّكْبُ بِعُشَاقٍ إِلَى

غِرَّةٍ مِنْهُ جَدِيرٌ بِالْوَجَلِ  
 أَكْثَرَ التَّرْدَادِ أَقْصَاهُ الْمَلَلُ  
 وَاعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحُلِّ  
 لَا يَضُرُّ الشَّمْسَ إِطْبَاقُ الطَّفَلِ<sup>(١)</sup>  
 فَاعْتَرِبْ تَلَقَّ عَنِ الْأَهْلِ بَدَلُ  
 وَسَرَى الْبَدْرِ بِهِ الْبَدْرُ اكْتَمَلُ  
 إِنَّ طِيبَ الْوَرْدِ مُؤْذٍ لِلْجُعَلِ  
 لَا يُصِيبَنَّكَ سَهْمٌ مِنْ ثَعْلُ  
 إِنَّ لِلْحَيَّاتِ لَيْنًا يُعْتَزَلُ  
 وَمَتَى أُسْخِنَ آذَى وَقَتْلُ  
 وَهُوَ لَيْنٌ كَيْفَمَا شِئْتَ انْفَتَلُ  
 فِيهِ ذَا مَالٍ هُوَ الْمَوْلَى الْأَجَلُ  
 وَقَلِيلُ الْمَالِ فِيهِمْ يُسْتَقَلُ  
 مِنْهُمْ، فَاتْرَكَ تَفَاصِيلَ الْجَمَلِ  
 لِلنَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الدُّوَلِ  
 وَعَلَى الْأَصْحَابِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ  
 أَيْمَنَ الْحَيِّ وَمَا غَنَى رَمَلُ

تَمَّتْ



(١) في بعض النسخ تقديم وتأخير لهذا البيت والذي قبله .



لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ  
بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
(٢٠٦)

# العِطْرُ الْوَرْدِيُّ فِي تَحْمِيلِ لَامِ تَرَاوِنِ الْوَرْدِيِّ

نَظَّمُ الْقَاضِي الْأَدِيبَ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْكَلْبُكِيِّ  
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٩٠ هـ)  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيقٌ  
الْأَيْمُونِ دُرِّي حَسِينِي





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالعصمة والمعجزات، والمُشيدُ صروح مكارم الأخلاقِ على قواعد الحكمة والموعظة الحسنة، وعلى آله وصحبه الذين كانوا يستمعون القول فيتبعون أحسنه.

أما بعد:

فإنَّ (لامية ابن الوردي) مِنْ أشهر القصائد الحِكْمِيَّة، وذات الفوائد العلميَّة، الَّتِي سارت بذكرها الرُّكبان، ومعلومةٌ لَدَى أهل الأدب والبيان، بما اشتملت عليه من الحِكم البالغة، والوصايا النَّافعة، مع سهولة نظمها، وعُدوبة لفظها، وكنتُ رأيتُ لها تخميسين عجيبين، أحدهما: للشيخ عبد الرحمن المَلَّاح، والثَّاني: للسَّيِّد كمال الدِّين الأدهمي، وقد طُبِعَا معًا، فأحببتُ أن أعزِّزهما بثالثٍ، متأسِّيًا بقول بعض الأدباء:

فَتَشَبَّهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ    إِنْ التَّشَبُّهُ بِالْكَرَامِ فَلَا حُ  
فاقتفيتُ أثرهما في هذا الشَّان، وكاشفًا عن وجود عرائسها الحسان، فكان تخميسي لَدَى كلِّ مَنْ اُطَّلِعَ عليه الضَّالَّة المَنشودة، والغاية المقصودة.

وها هو قد أبرزناه بالطبع والنشر، تعطيرًا لأفكار أهل الأدب في هذا العصر.

وكان الفراغ من تأليف ذلك التخميس في أواخر عام ١٣٥٦ هجرية، كما ستراه في ختامها.

المُخَمَّسُ

محرم بن عبد اللطيف آل محمرون الحزبي

## الحِدِّ - البحرين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

سِرْ عَلَى مَهْلِكَ يَا مَنْ عَقَلَ      وَاجْتَهَدْ فِي الْخَيْرِ قَوْلًا وَعَمَلُ  
وَإِذَا مَا شِئْتَ تَسْمُو وَتُجَلُ      (إِعْتَزِلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ  
وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ)<sup>(١)</sup>  
إِنْ تَذَكَّرْتَ أُوَيْقَاتِ الصَّبَا      أَوْ تَقِسْ رِيحَ الدَّبُورِ بِالصَّبَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَثَرُكَ الذُّكْرَى لَوْ قَتَّ ذَهَبًا      (وَدَعَ الذُّكْرَ لِأَيَّامِ الصَّبَا  
فَلِأَيَّامِ الصَّبَا نَجْمٌ أَفْلُ)<sup>(٣)</sup>

---

(١) المهل: التؤدة والثاني. الأغاني: جمع أغنية، وهي الغناء المعروف.  
والغزل: هو محادثة النساء ومراودتهن والتنويه بمحاسنها بكلام لطيف رقيق،  
وقيل: إن الغزل في الذكور والتشبيب في الإناث. الفصل: هو الحق.  
الهزل: الباطل، وقيل: اللعب، ويطلق على كل ما يقع بين أراذل الناس من  
كلمات مضحكة أو رقص أو نحو ذلك.

(٢) في المخطوط:

إِنْ تَذَكَّرْ مَرَّةً وَقَتِ الصَّبَا      أَوْ تَقِسْ نَحْوَ الدَّبُورِ بِالصَّبَا

(٣) أويقات: تصغير أوقات، وهو جمع وقت. الصبا: جهلة الفتوة واللهو من  
الغزل والعشق والغرام. الدبور: ريح تهب من الغرب إلى الشرق =

هَذِهِ نَفْسُكَ قَدْ أَهْمَلَتْهَا      وَعَلَى فِعْلِ الدُّنَا رَبَّيْتَهَا  
 كَمْ لَذِيذًا سَالِفًا غَذَّيْتَهَا      (إِنَّ أَهْنَا عَيْشَةً قَضَيْتَهَا  
 ذَهَبَتْ لَذَائُهَا وَالْإِثْمُ حَلٌّ) <sup>(١)</sup>  
 خَالِفِ الْمَرْأَةَ لَا تَسْمَعْ لَهَا      فَالرَّزَايَا جُمِعَتْ فِي رَأْيِهَا  
 وَإِذَا قَالَتْ فَلَا تُضْغِ لَهَا      (وَأَتْرُكِ الْعَادَةَ لَا تَحْفِلْ بِهَا  
 تُمَسِّ فِي عِزٍّ وَتُرْفَعُ وَتُجَلِّ) <sup>(٢)</sup>  
 مِلْ عَنِ الْغَيْدَا إِذَا مَا سَحَبَتْ      ذَيْلَهَا تِيهًا فَلِلْقَلْبِ سَبَتْ <sup>(٣)</sup>  
 وَابْتَعِدْ عَنْهَا إِذَا مَا خَضَبَتْ      (وَالْهَ عَنِ آلَةٍ لَهْوٍ أَطْرَبَتْ  
 وَعَنِ الْأُمْرِ مُرْتَجِّ الْكَفَلِ) <sup>(٤)</sup>

= الصَّبَا: ريح تهب من الشرق، عند العرب، وهي أحب الرياح إليهم،  
 قال عليه السلام: «نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأُهْلِكْتُ عَادٌ بِالدُّبُورِ» متفق عليه.  
 أفل: أي غاب وذهب وانقضى.

(١) الدنا: من الدناءة وهو القبح. ربيتها: أي عودتها. أهنا: أي أطيب وأحلى.  
 الإثم: المعصية. حلّ: نزل. والمقصود هنا: والإثم بقي.  
 (٢) الرزايا: جمع رزية، وهي المصيبة. الرأي: هو التفكير في مبادئ الأمور  
 والنظر في عواقبها وما تؤول إليه من الخطأ والصواب. الإصغاء: الاستماع  
 والإنصات. الغادة: هي الفتاة الناعمة المثنية لينًا. لا تحفل: لا تبالي.  
 تمس: أي تمض.

(٣) في المطبوع: (وللقلب)، ولعل ما في المخطوط أجمل.

(٤) غيداء: اللينة الأعطاف، المتمائلة في مشيتها. سحبت: أي جرّت. الذيل:  
 هو آخر كل شيء. والمقصود هنا: طرف الثوب. تيهًا: تكبرًا. سبى القلب  
 أو العقل: أي فتنه. خضبت: الخضاب ما يلون، من حناء وكتم ونحوه.  
 والهُ: أي انشغل. اللهو: اللعب، ولها به: أي أولع وشغل. الطرب: خفة =

يَفْتِنُ النَّاسَ إِذَا مَا لَمَحَا حُسْنَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ وَضَحَا  
يَعْجَزُ الشَّاعِرُ مَهْمَا مَدَحَا (١) (إِنْ تَبَدَّى تَنَكَّسِفُ شَمْسُ الضُّحَى

وَإِذَا مَا مَاسَ يُزْرِي بِالْأَسْلِ) (٢)

قَدْ سَبَّالْبَيِّ لَمَّا أَنْ دَنَا أَغِيدُ لَمْ أَرِ مِنْهُ أَحْسَنَا  
لَوْ يُقَسُّ يَوْمًا عَلَى رَأْيِ أَنَا (زَادَ إِنْ قَسْنَاهُ بِالْبَدْرِ سَنَا  
أَوْ عَدَلْنَاهُ بِغُصْنٍ فَاعْتَدَلْ) (٣)

فَضَّلِ الْآخَرَى وَلَا تَرْغَبْ بِذِي حُبُّهَا رَأْسُ الْخَطَايَا فَانْبِذْ  
وَاجْتَنِبْ قَوْلَ صَقِيعٍ وَبَذِي (وَافْتَكِرْ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الذِّي  
أَنْتَ تَهْوَاهُ تَجِدْ أَمْرًا جَلَلْ) (٤)

---

= تصيب الإنسان لشدة الحزن أو السرور. الأمرد: الغلام الذي لم يبلغ أوان  
نبات اللحية. مرتج الكفل: أي عظيم العجيزة.

(١) في المخطوط:

(وَاعْتَبِرْ قَوْلَ إِمَامٍ صَدَحَا)

(٢) لمع: أي اختلس النظر. الأنام: الخلق. تبدَّى: ظهر. الكسف: هو ذهاب  
الضوء. الضحى: ارتفاع الشمس. ماس: من الميس، وهو التبخر في  
المشي. يزري: يتهاون ويهزأ. الأسل: الرماح المستقيمة والدقيقة.  
أي: إن تأثيره أكبر من تأثير تلك الرماح.

(٣) سبا: قيّد وأسر. اللب: العقل. دنا: قرب. أغيد: ناعم جميل ليّن  
الأعطاف. البدر: القمر ليلة اكتماله. سنا: الضوء. الغصن: ما تشعب عن  
ساق الشجرة.

(٤) الآخرة: أي الآخرة. رغب: أراد وأحب. خطايا: جمع خطيئة،  
وهي الذنب. الصقيع: الصباح. افتكر: أي تأمل واسترجع وأعوّل عقلك =

إِنَّ شُرْبَ الْخَمْرِ لِمَرْءٍ فَتَنٌ      وَدَلِيلٌ لِّلْمَعَاصِي وَالْفِتَنِ  
 فَأَنْبِذِ الرَّجْسَ الْخَبِيثَ الْمُمْتَهَنُ      (وَاهْجُرِ الْخَمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فَتَى  
 كَيْفَ يَسْعَى فِي جُنُونٍ مِّنْ عَقْلٍ) <sup>(١)</sup>  
 فَلَهَا اللَّهُ تَعَالَى حَرَمًا      وَالَّذِي يَقْرُبُهَا قَدْ ظَلَمَا <sup>(٢)</sup>  
 فَهِيَ أُمُّ الْخُبْثِ لَحْمًا وَدَمًا <sup>(٣)</sup>      (وَاتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا  
 جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلُ) <sup>(٤)</sup>

= فيه. تهواه: تحبه. الجلل: بالفتح يطلق على العظيم والحقير، وهو من  
 الأضداد، وأما بالضمّ (الجلل) فهو جمع جُلَّى، وهي الأمر العظيم لا غير،  
 مثل كُبرى وكُبر.

فائدة: قول الناظم: «حُبُّهَا رَأْسُ الْخَطَايَا» كأنه يشير إلى ما رواه البيهقي  
 «حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ»، قال الألباني: موضوع. (السلسلة الضعيفة  
 ١٢٢٦).

(١) المرء: الرجل. فتن: أي أماله وذهب بعقله. للفتن: العذاب والبلاء.  
 الرجس: القذر القبيح. الممتهن: المبتذل المحتقر. الخمرة: المسكر الذي  
 يغيب العقل. فتى: أي رجلاً قوي الإرادة.  
 (٢) في المخطوط:

(وَالَّذِي يَهْوَى لَهَا قَدْ ظَلَمَا)

(٣) في المخطوط:

(نَعَتْهَا أُمُّ الْخَبَائِثِ قَدْ نَمَا)

(٤) أم الخبيث: أي رأس الخبيث. التقوى: هو حفظ النفس مما يغضب الله  
 تعالى. جاور: أي حلّ.

فائدة: كأنه يشير إلى ما جاء في السنن عن النبي صلى الله عليه وآله سلم:  
 «الْخَمْرُ أُمُّ الْخَبَائِثِ». حسنه الألباني. (السلسلة الصحيحة ١٨٥٤).

فَهَنِئًا لِلَّذِي قَدْ عَمِلَا      صَالِحًا ثُمَّ اتَّقَى الْمَوْلَى عَلَا  
فِي الْغُرَفَاتِ آمِنًا قَدْ نَزَلَا<sup>(١)</sup>      (لَيْسَ مَنْ يَفْطَعُ طُرُقًا بَطَلًا  
إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ)<sup>(٢)</sup>

فَعَلَى مَوْلَاكَ كُنْ مُتَّكِئًا      فَهُوَ يَكْفِيكَ وَيُعْطِي الْأَمَلَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا كُنْتَ رَزِينًا عَاقِلًا      (صَدَّقِ الشَّرْعَ وَلَا تَرْكَنْ إِلَى  
رَجُلٍ يَرْضُدُ فِي اللَّيْلِ زُحْلُ)<sup>(٤)</sup>

إِنَّ أَمْرَ اللَّهِ حَتْمٌ سَلَمٌ      فَتَقَبَّلْ مُغْلِقًا بَابَ الْفِتَنِ<sup>(٥)</sup>  
وَارْضَ بِاللَّهِ حَكِيمًا ذَا مِنَّنٍ<sup>(٦)</sup>      (حَارَتْ الْأَفْكَارُ فِي قُدْرَةٍ مِنْ  
قَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا عَزَّ وَجَلَّ)<sup>(٧)</sup>

(١) في المخطوط :

(سُبُلُ الْحَقِّ لِإِفْرَدَوْسٍ عَلَا)

(٢) المولى: السيّد والمالك، وهو الله. الغرفات: جمع غرفة، وهي الحجرة.  
نزلا: من نزل، أي حلّ. البطل: الشجاع الشديد.

(٣) في المخطوط :

(وَاحْتَفَ بِاللَّهِ عَنْ كُلِّ الْمَلَا)

(٤) التوكل: الاعتماد والاستسلام. الرزين: الوقور الحليم المتزن، صاحب  
الرأي. صدق: آمن وأيد. الركون: الميل والاعتماد. الرصد: هو الترقب  
والنظر في الليل إلى الكواكب. زحل: الكوكب المعروف، وهو من أعظم  
الكواكب السيّارة وأرفعها، وأبعدها في النظام الشمسي.

(٥) في المخطوط :

(إِنَّ أَمْرَ اللَّهِ مَقْدُورٌ حَسَنٌ      فَتَلَقَّهْ بِقَبُولٍ وَانْحُ عَنْ)

(٦) في المخطوط :

(قُولِ أَهْلَ الزَّيْنِ نَنْجُو مِنْ مَحَنٍ)

(٧) الحتم: الجزم والقطع. منن: جمع منّة، وهي النعمة والإحسان. حار: تردّد =

رَبُّنَا الْمُبْدِئُ حَيٌّ لَمْ يَنْمُ أَوْجَدَ الْعَالَمَ حَقًّا مِنْ عَدَمٍ<sup>(١)</sup>  
 حُكْمُهُ يَنْفُذُ فِينَا إِذْ حَكَمَ (كَتَبَ الْمَوْتَ عَلَى الْخَلْقِ فَكَمَ  
 فَلَّ مِنْ جَيْشٍ وَأَفْنَى مِنْ دُولٍ)<sup>(٢)</sup>

غَرَّتِ الدُّنْيَا غَرِيرًا فَافْتَتَنُ كَنَزَ الْمَالِ وَأَخْفَى وَخَزَنُ  
 ثُمَّ وَلَّى لَمْ يَنْلُ غَيْرَ الْكَفَنِ (أَيْنَ نَمْرُودُ وَكُنْعَانُ وَمَنْ  
 مَلَكَ الْأَرْضَ وَلَّى وَعَزَلَ)<sup>(٣)</sup>

أَيَّنَ اسْكَنْدَرُ سُلْطَانَ الزَّمَنِ قَهَرَ الدُّنْيَا وَأَفْنَى وَسَجَنُ<sup>(٤)</sup>  
 أَيَّنَ قَارُونُ وَأَقْيَالُ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> (أَيَّنَ عَادُ أَيَّنَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ  
 رَفَعَ الْأَهْرَامَ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ)<sup>(٦)</sup>

---

= واضطرب وارتبك، ولم يهتد للصواب. الأفكار: جمع فكر، وهو أعمال  
 العقل في شيء ما.

(١) في المخطوط:

(أَوْجَدَ الْعَالَمَ مِنْ كَوْنِ الْعَدَمِ)

(٢) نفذ: مضى. فلَّ: هزم وكسر. أفنى: أهلك وأعدم.

(٣) غرير: مغرور. ولَّى: أدبر وذهب. ولَّى: قلَّد وأسند، وجعله والياً عليه.  
 عزل: فصله وأبعده.

(٤) في المخطوط:

(الَّذِي أَظْفَأَ نِيرَانَ الْفِتَنِ)

(٥) في المخطوط:

(أَيَّنَ مَنْ كَانَ بِبَغْدَادَ سَكَنُ)

(٦) أقيال: جمع قَيْل، من ملوك حمير باليمن.



أَيْنَ مَنْ عَاشُوا فَسَادًا وَعَتُوا      وَأَذَلُّوا وَاسْتَبَدُّوا وَطَعَوْا<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ مَنْ نَالُوا السَّبَايَا وَاقْتَنَوْا      (أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنَوْا

هَلَكَ الْكُلُّ فَلَمْ تُغْنِ الْقُلُلُ)<sup>(٢)</sup>

هَذِهِ الْأَثَارُ لَوْ تَوَقُّنُهَا      قَدْ عَفَتْ لَمَّا خَلَتْ أَرْزَمُهَا  
 عِبْرَةٌ جَلَتْ لِمَنْ يَفْطِنُهَا      (أَيْنَ أَرْبَابُ الْحِجَى أَهْلُ النَّهَى

أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمُ الْأَوَّلُ)<sup>(٣)</sup>

إِنْ تَكُنْ تَحْظَى بِعِلْمِ عَنْهُمْ      فَهُمْوَا نَحْوِ الْبِلَا قَدْ يَمُمُّوَا  
 بَلِيَتْ أَجْسَامُهُمْ وَالْأَعْظُمُ      (سَيُعِيدُ اللَّهُ كُلًّا مِنْهُمْ

وَسَيَجْزِي فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ)<sup>(٤)</sup>

كُلُّ نَفْسٍ كَسَبَتْ مَا صَنَعَتْ      حَفِظَتْ أَعْمَالَهَا أَوْ ضَيَّعَتْ  
 قُمْ وَبَلِّغْ نَاصِحًا أُذْنَا وَعَتْ      (أَيُّ بُنْيَ اسْمَعْ وَصَايَا جَمَعَتْ

حِكْمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ الْمِلَلِ)<sup>(٥)</sup>

(١) في المخطوط:

(أَيْنَ مَنْ مِنْ خُطَّةِ الْحَرْبِ دَنَوْا      أَيْنَ مَنْ حَثُّوا الْمَطَايَا وَسَعَوْا)

(٢) عاث: أفسد وأتلف. عتا: استكبر وجاوز الحد. القلل: بضم القاف، جمع قُلَّة، وهي من كل شيء: قِمَّتُهُ وأَعْلَاهُ. والمقصود هنا: القصور العالية.

(٣) عفا: زال وانمحى. أرباب الحجا: أي أصحاب العقول. أهل النهى: أهل العقول، من نُهْيَةٍ على وزن غُرْفَةٍ، وجمعها نُهْيٌ.

(٤) يَمُمُ: قصد واتَّجَهَ.

(٥) وعى: حفظ وفهم. الملل: جمع ملة، وهي في الأصل: الدين، ويراد بها أصحاب المذاهب والفرق.

وَتَأْمَلْهَا تَجِدْهَا مَغْنَمًا      وَإِلَى أَوْجِ الْمَعَالِي سُلَمًا  
فَهِيَ تَحْكِي عَقْدَ دُرٍّ نَظْمًا      (أُطْلِبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا  
أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ) <sup>(١)</sup>  
مَنْ يَكُنْ يَحْظِي بِفِقْهِ حَصْلًا      فِيهِ يَرْقَى الْمَقَامَاتِ الْعُلَا <sup>(٢)</sup>  
فَابْتَغِ الْجِدَّ وَخَلِّ الْكَسَلَا      (وَاحْتَفِلْ لِلْفِقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا  
تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلٍ) <sup>(٣)</sup>  
إِنَّ عِلْمَ الْفِقْهِ مِنْ أَوْلَى الْمَنِّ      وَهُوَ كَنْزٌ مَالُهُ قَطُّ ثَمَنُ  
فَاسْعَ فِي تَحْصِيلِهِ يَا ذَا الْفِطَنِ      (وَاهْجِرِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ فَمَنْ  
يَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرْ مَا بَدَلُ)  
لَا تَقُلْ قَدْ شَتَّتْ أَصْحَابُهُ      لَا تَقُلْ قَدْ بُدِّدَتْ أَحْزَابُهُ  
لَا تَقُلْ قَدْ فُرِّقَتْ طُلَّابُهُ      (لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ  
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلُ) <sup>(٤)</sup>

(١) الأوج: الارتفاع. الكسل: الشاغل عن الأمر.

(٢) في المخطوط:

(مَنْ يَكُنْ يَحْظِي بِفِقْهِ قَدْ حَصَّلَا      وَبِهِ يَرْقَى الْمَقَامَاتِ الْعُلَا)

(٣) حظي: نال. الخول: بفتح الخاء المعجمة والواو، كخَدم وخَشَمَ، وزناً ومعنى. أفاده في (المصباح).

فائدة: الدين والملة والشريعة والشرع ألفاظ متحدة في المعنى، مختلفة بالاعتبار، لأن الأحكام من حيث اشتهاؤها وظهورها وتشريعها، تسمى: شريعةً وشرعاً، ومن حيث إملاء الشارع إيّاها لنا، تسمى: ملةً، ومن حيث انقياد الخلق لها، تسمى ديناً.

(٤) أربابه: أي أصحابه، الدرب: هو المدخل بين الجبلين، والجمع دروب، =

اتَّخِذْ شَيْخًا يُجَنِّبَكَ الرَّدَى      وَيُبَيِّنْ لَكَ أَعْلَامَ الْهَدَى  
 إِنْ تَشَأْ تُرْغِمَ عَدُوًّا حَاسِدًا      (فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَى  
 وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ) <sup>(١)</sup>  
 أَوْ مَا يَكْفِيكَ أَوْ يُرْضِيكَ أَنْ      تُكْمِدَ الْحَاسِدَ لَمَّا تَنْطَقَنْ  
 فَتَرَى فِيهِمْ عِلَامَاتِ الْحَزْنِ      (جَمَلُ الْمَنْطِقِ بِالنَّحْوِ فَمَنْ  
 يُحَرِّمُ الْإِعْرَابَ بِالنُّطْقِ اخْتَبَلُ) <sup>(٢)</sup>  
 فَهُوَ مِفْتَاحُ كَلَامِ الْعَرَبِ      وَكَمِْلَحٍ فِي طَعَامِ طَيِّبٍ  
 وَإِذَا رُمْتَ كَمَالَ الْأَدَبِ      (انْظُمِ الشُّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي  
 فِي اطَّرَاحِ الرَّفْدِ لَا تَبْغِ النَّحْلَ) <sup>(٣)</sup>  
 إِنَّمَا الشُّعْرُ شِعَارُ الْحُكْمَا      وَهُوَ نُورُ الْعَقْلِ يُجْلِي الظُّلْمَا <sup>(٤)</sup>  
 حِكْمَةٌ تَهْدِي إِلَى مَنْ فَهَمَا <sup>(٥)</sup>      (فَهُوَ عِنْوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا  
 أَحْسَنَ الشُّعْرَ إِذَا لَمْ يُبْتَذَلْ) <sup>(٦)</sup>

= مثل فلس وفُلُوس، وليس أصله عربيًّا، والعرب تستعمله في معنى الباب،  
 فيقال لِبَابِ السُّكَّةِ: درب، وللمدخل الضيق: درب، لأنه كالباب في التَّوَصُّلِ.

(١) الردى: الهلاك.

(٢) الكمد: الحزن الشديد. اختبل: أي تحير.

(٣) رام: طلب. الرفد والنحل: كلاهما بمعنى العطية.

(٤) في المخطوط:

(نَظْمُكَ الشُّعْرَ صَنِيعٌ عَلَمًا      وَهُوَ إِنْ كَانَ قُصِيحًا عُلِمَا)

(٥) في المخطوط:

(وَإِذَا كَانَ بِوَزْنٍ وَسِمَا)

(٦) الشعار: ما تحت الدثار من اللباس، والشعار أيضًا: العلامة. يجلي:

أي يظهر ويوضح.

كُنْتُ فِي أُنْسٍ بِجِيرَانِ اللَّوَى    نُتِقِنُ الدَّرْسَ وَنُحْصِي مَا حَوَى <sup>(١)</sup>  
رَحَلُوا عَنِّي فَقَاسَيْتُ الْجَوَى    (مَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ لَمْ يَبْقَ سِوَى  
مُقْرِفٍ أَوْ مَنْ عَلَى الْأَصْلِ اتَّكَلُ) <sup>(٢)</sup>

كَمْ سَعَى النَّاسُ لِنَحْسٍ أَنْكَدٍ    وَرَجَا كُلَّ خَبِيثٍ مُفْسِدٍ  
أَنَا عَنْهُمْ فِي مَقَامٍ مُفْرِدٍ    (أَنَا لَا أَخْتَارُ تَقْبِيلَ يَدٍ  
قَطَعُهَا أَجْمَلُ مِنْ تِلْكَ الْقَبْلِ) <sup>(٣)</sup>

تِلْكَ كَفُّ لِلْئِيمِ مُسْرِفٍ    حَازَتْ الشُّحَّ وَبِالْبُخْلِ تَفِي  
فَاعْتَبِرْ فِيهَا مَقَالَ الْمُنْصِفِ    (إِنْ جَزَيْتَنِي عَنْ مَدِيحِي صِرْتُ فِي  
رِقِّهَا أَوْ لَا فَيَكْفِينِي الْخَجَلُ) <sup>(٤)</sup>

حُلُوءُ الْأُخْرَى بِدُنْيَا مُرَّةٍ    مُرَّةُ الْأُخْرَى بِدُنْيَا حُلُوءٍ  
كُلُّ شَيْءٍ لَكَ فِيهِ عِبْرَةٌ    (مُلْكُ كِسْرَى عَنْهُ تُغْنِي كِسْرَةٌ  
وَعَنِ الْبَحْرِ اجْتِرَاءٌ بِالْوَشْلِ) <sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْمَخْطُوطِ :

(وَعَرَّامَ بَيْنَ أَرْبَابِ الْهَوَى)

(٢) الْأُنْسُ : ضِدُّ الْوَحْشَةِ . اللَّوَى : مَا التَوَى مِنَ الرَّمْلِ ، أَوْ مَنْقَطَعِ الرَّمْلِ .  
الْجَوَى : الْحَرَقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْدِ بِالْمَحْبُوبِ .

(٣) هـ النُّكْدُ : الشُّؤْمُ .

(٤) السَّرْفُ : التَّبْدِيدُ وَالتَّضْيِيعُ . الشُّحُّ : الْبُخْلُ مَعَ الْحَرَصِ . الْخَجَلُ :  
التَّحَيُّرُ ، وَالدَّهْشُ مِنَ الْحَيَاءِ أَوْ الْاسْتِحْيَاءِ ، وَهُوَ انْقِبَاضُ النَّفْسِ عَنْ  
الْقَبَائِحِ .

(٥) اجْتِرَاءٌ : أَيُّ اكْتِفَاءٍ . الْوَشْلُ : مَا تَرَشَّحَهُ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ .

أَبْعِدِ الْمَظْلَ عَنِ النَّفْسِ وَجُدْ      وَإِلَى الْأَظْمَاعِ يَوْمًا لَا تَلُذْ  
وَبِرَبِّ الْعَرْشِ مِنْ بُخْلِ فَعُدْ      (أَعَذْبُ الْأَلْفَاظِ قَوْلِي لَكَ خُذْ  
وَأَمْرُ اللَّفْظِ نَاطِقِي بِلَعَلْ) <sup>(١)</sup>

فَعَلَامَ الشُّحِّ يُؤْذِي دِينَهُمْ      وَتَرَى الْحَقْدَ يُنْمِي حُزْنَهِمْ <sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ مَنْ يَفْقَهُ عَنِّي أَيْنَ هُمْ <sup>(٣)</sup>      (إِعْتَبِرْ ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ﴾  
تَلَقَّهِ حَقًّا ﴿وَبِالْحَقِّ نَزَلْ﴾)

لَا تُتَنَازَعُ حَاكِمًا فِي حُكْمِهِ      أَوْ عَلِيمًا مَاهِرًا فِي عِلْمِهِ  
أَوْ رَئِيسًا قَدْ عَلَا فِي قَوْمِهِ      (لَيْسَ مَا يَحْوِي الْفَتَى مِنْ عَزَمِهِ  
لَا وَلَا مَا فَاتَ يَوْمًا بِالْكَسَلِ) <sup>(٤)</sup>

إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى حَالَاتِهَا      تَجْلِبُ التَّنْغِيسَ فِي لَذَاتِهَا <sup>(٥)</sup>  
شَأْنُهَا الْإِيذَاءُ فِي سَاعَاتِهَا <sup>(٦)</sup>      (إِطْرَحِ الدُّنْيَا فَمِنْ عَادَاتِهَا  
تُخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ) <sup>(٧)</sup>

---

(١) المظل: التأخير. جذ: فُعل أمر من جذاذ، أي القطع. فعذ: فعل أمر من التعوذ.

(٢) في المخطوط:

(مُبْدِعُ الْعَالَمِ أَحْصَى عَدَّهُمْ      وَبِتَنْوِيعِ الْمَكَاسِبِ خَصَّهُمْ)

(٣) في المخطوط:

(فَإِذَا كُنْتَ فَقِيرًا بَيْنَهُمْ)

(٤) العزم: الإرادة القوية القاطعة.

(٥) في المخطوط:

(تَجْلِبُ التَّنْغِيسَ مِنْ عَادَاتِهَا)

(٦) في المخطوط:

(شَأْنُهَا الْإِيذَاءُ مِنْ أَفَاتِهَا)

(٧) نَقَصَ: كَدَّرَ وَعَكَّرَ.

قَدْ مَضَى الْجَاهِلُ فِي تَبْجِيلِهَا وَسَعَى سَعْيًا إِلَى تَذْلِيلِهَا<sup>(١)</sup>  
وَعَدَا يَرْغَبُ فِي تَسْهِيلِهَا (عَيْشَةُ الرَّاغِبِ فِي تَحْصِيلِهَا  
عَيْشَةُ الْجَاهِلِ فِيهَا أَوْ أَقْلُ)

كَمْ غَبِيٍّ فِي هَوَاهَا يَسْهَرُ وَعَلِيمٍ عَنْ مُنَاهَا يُدْبِرُ<sup>(٢)</sup>  
كَسَرَتْ قَوْمًا وَقَوْمًا تَنْصِرُ (كَمْ جَهُولٍ وَهُوَ مُثَرِّ مُكْثَرُ  
وَعَلِيمٍ بَاتَ مِنْهَا فِي عِلَلٍ)<sup>(٣)</sup>

قَلَّلَ السَّعْيَ وَكُنَّ مُتَزِنًا مَا قَضَاهُ اللَّهُ لَا بُدَّ لَنَا<sup>(٤)</sup>  
لَا يَزِيدُ الْمَرْءَ بِالسَّعْيِ غِنًى<sup>(٥)</sup> (كَمْ شُجَاعٍ لَمْ يَنْلُ فِيهَا الْمُنَى  
وَجَبَانٍ نَالَ غَايَاتِ الْأَمْلِ)<sup>(٦)</sup>

(١) في المخطوط:

(وَسَعَى سَعْيًا عَلَى تَفْصِيلِهَا)

كذا المخطوط بالصاد، ولعلها (تفضيلها) بالضاد.

(٢) في المخطوط:

(كَمْ غَبِيٍّ فِي هَوَاهَا سَاهِرُ وَعَلِيمٍ عَنْ مُنَاهَا يَقْصُرُ)

(٣) مثر: بضم الميم وسكون المثلثة، أي: كثير المال. ومكثر: عطف تفسير.

العلل: جمع علة، والعلة: المرض الشاغل.

(٤) في المخطوط:

(قَلَّلَ السَّعْيَ وَلَا تَرْضَى الْعَنَا رَبُّنَا الْخَالِقُ قَدْ أَكْرَمَنَا)

(٥) في المخطوط:

(قَالَ ذُو الْبَهْجَةِ قَوْلًا حَسَنًا)

(٦) المنى: بضم الميم، جمع منية، كمُدَى ومُدَى، والمنية: ما يتمناه

الإنسان ويتوق إليه، وتمنيت الشيء أي أردته وقدرته وتاقت نفسي إليه.

فَوُضِيَ الْأَمْرَ لِرَبِّي<sup>(١)</sup> وَاسْتَعِدَّ ثُمَّ سِرْنَا حَوَالِيَّ وَاجْتَهَدُ  
نَابِذًا دُنْيَاكَ عَنْهَا مُبْتَعِدُ (فَاتْرُكِ الْحِيلَةَ فِيهَا وَاتَّيِدُ

إِنَّمَا الْحِيلَةُ فِي تَرْكِ الْحِيلِ)<sup>(٢)</sup>

خَالِقِ الْأَنْفُسَ أَحْصَاهَا عَدَدُ ثُمَّ غَذَّاهُمْ فَلَمْ يَنْسَ أَحَدُ<sup>(٣)</sup>  
فَابْذُلِ الْخَيْرَ وَكُنْ خَيْرَ سَنَدٍ<sup>(٤)</sup> (أَيُّ كَفٍّ لَمْ تُفِدْ مِمَّا تُفِدُ

فَرَمَاهَا اللَّهُ مِنْهُ بِالشَّلَلِ)

لَيْسَ بِالْأَبَاءِ تُدْعَى مُفْرَدًا أَوْ بِخَالٍ ثُمَّ عَمُّ تُسْعَدَا  
بَلْ بِنَفْسٍ كُنْتَ مِنْهَا مُجْهَدًا (لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ)<sup>(٥)</sup>

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخُلُقٍ طَيِّبٍ كَيْفَمَا كَانَ بِصَدْرِ رَجَبٍ  
فِي اكْتِسَابِ الْمَجْدِ أَوْ فِي آدَبٍ (قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ أَبٍ

وَبِحُسْنِ السَّبكِ قَدْ يُنْقَى الزَّعْلُ)<sup>(٦)</sup>

---

(١) في المخطوط: (لربك).

(٢) اتند: اتأد في مشيه اتأادًا، أي: ترقق ولم يعجل.

(٣) في المخطوط:

(ثُمَّ أَرْضَاهُمْ فَلَمْ يَنْسَ أَحَدُ)

(٤) في المخطوط:

(فَابْذُلِ الْخَيْرَ وَلَا تَمْنَعْ أَحَدُ)

(٥) أصلي: المقصود بالأصل، أي: الآباء والأجداد. والفصل: هم الأبناء والأحفاد.

(٦) المجد: العز والشرف والكرم، والمجيد: الكريم، قال ابن السكيت:

«الشرف والمجد إنما يكونان بالآباء، والحسب للرجل وإن لم يكن له أب».

يسود: من السيادة والسودد: الرياسة والمجد والشرف. السبك: سبكت الذهب =

إِنْ يَكُنْ شَخْصٌ عَلَى الْقَوْمِ سَمًا      فَأَبْوَهُ آدَمُ تُرْبٌ<sup>(١)</sup> وَمَا  
وَكَذَلِكَ الْمِسْكُ دَمٌ عَلِمَا      (وَكَذَا الْوَرْدُ مِنْ الشُّوكِ وَمَا  
يَظْلَعُ النَّرْجِسُ إِلَّا مِنْ بَصَلٍ)<sup>(٢)</sup>

قَدْ بَدَلْتُ النَّصْحَ فَأَعْلَمَ وَأَعْمَلَا      وَاقْرَأِ الْقُرْآنَ تُكْسِرَ الْحُلَلَا<sup>(٣)</sup>  
وَحَبِرْتُ الدَّهْرَ فَأَخْتَرْتُ الْعُلَا<sup>(٤)</sup>      (غَيْرَ أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى  
نَسَبِي إِذْ بِأَبِي بَكْرٍ اتَّصَلُ)<sup>(٥)</sup>

رُتِبَةُ الْمَرْءِ بِمَا يُتَقِنُهُ      عَامِلًا مِنْهُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ  
حَبْدًا لَوْ يَبْتَغِي أَحْسَنَهُ<sup>(٦)</sup>      (قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ  
أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلُ)<sup>(٧)</sup>

= سبْكَ، أذْبَتْهُ وخلصته من زغله، والسبيكة: القطعة المستطيلة، والجمع  
سبائك. الزغل: الغش.

(١) في المخطوط: (طين).

(٢) النرجس: هو بكسر النون والجيم على المشهور المختار، وهو زهر ذكي  
الرائحة، ومع ذكاء رائحته وصفاء لونه ونضارته يطلع من البصل.

(٣) في المخطوط:

(عُمَرُ قَالَ مَقَالًا قَدْ حَلَا      لِذَوِي الْأَذَابِ مِنْ بَيْنِ الْمَلَا)  
والمقصود بعمر هنا: ابن الوردي نفسه.

(٤) في المخطوط:

(يَدْفَعُ الْوَهْمَ يُزِيلُ الْمُشْكَلَا)

(٥) النصيح: قول فيه دعوة إلى صلاح ونهي عن فساد، ونصحته ونصح له: أرشده إلى ما فيه  
صلاحه. النسب: القرابة، ويراد به: مجد الآباء وشرفهم، وهي في الآباء خاصة.

(٦) في المخطوط:

(وَكَذَلِكَ الْفِكْرُ إِنْ تَمَنَعُهُ)

(٧) حَبْدًا: أسلوب للمدح.



فَإِذَا كُنْتَ لَبِيبًا فَطِنًا حَازِمًا فِي أَمْرِهِ لَنْ يَهِنَا <sup>(١)</sup>  
لَا تَكُنْ بِالسَّرِّ يَوْمًا مُعْلِنًا <sup>(٢)</sup> (أَكْثِمِ الْأُمْرَيْنِ فَقْرًا وَغِنًى  
وَإِكْسَبِ الْفَلَسَ وَحَاسِبْ مَنْ بَطَلَ) <sup>(٣)</sup>  
زُرْ لِأَهْلِ الْعِلْمِ دَوْمًا وَاقْتَرِبْ <sup>(٤)</sup> وَكَذَا وَقَّرْ لِمَنْ مِنْهُمْ نُسَبْ  
وَتَوَرَّعْ عَنِ حَرَامٍ وَانْتَسِبْ (وَادَّرْغَ جَدًّا وَكَدًّا وَاجْتَنِبْ  
صُحْبَةَ الْحَمَقَى وَأَرْبَابَ الْحَلَلِ) <sup>(٥)</sup>  
صَاحِبُ الشُّحِّ دَهْنُهُ حَسْرَةٌ يَدُهُ فِي عُنُقِهِ مَغْلُولَةٌ <sup>(٦)</sup>  
وَعَلَى الْمُسْرِفِ حَلَّتْ لَوْمَةٌ <sup>(٧)</sup> (بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبُخْلِ رُتْبَةٌ  
وَكِلَا هَذَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ) <sup>(٨)</sup>

(١) كذا في المطبوع، ولو قال (حازمًا في أمرك لن تهنا) لكان أليق بالسياق،  
وفي المخطوط:

(حَازِمًا فِي الْأَمْرِ مَهْمَا أَمَكْنَا)

(٢) في المخطوط:

(لَا تَكُنْ تُبْدِي لِسَرِّ مُعْلِنًا)

(٣) اللبيب: العاقل. الفلاس: المال.

(٤) في المخطوط (واصطحب).

(٥) الكدّ: هو التعب والشدة في العمل وطلب الكسب. الخلل: بفتحيتين: الفساد  
والاضطراب.

(٦) في المخطوط:

(مُرْتَدِ الشُّحِّ عَلَيْهِ نَكْبَةٌ وَكَذَاكَ الْبُخْلُ فِيهِ مِحْنَةٌ)

(٧) في المخطوط:

(وَإِذَا بَذَرَ دَامَتْ فَاقَةٌ)

(٨) الشُّحُّ: أشدُّ البخل. السرف: مجاوزة الحدّ. التبذير: هو إنفاق المال في غير  
حقّه. البخل: هو منع السائل مما يفضل عن الحاجة.

لَا تُعَادِي مَعْشَرَ عَنَانَا<sup>(١)</sup> وَبِحُسْنِ الْقَوْلِ وَصَّوْا وَقَضَوْا  
وَاتَّخِذْهُمْ قُدُوءً فِيمَا رَأَوْا<sup>(٢)</sup> (لَا تَحْضُ فِي سَبِّ سَادَاتٍ مَضَوْا  
إِنَّهُمْ لَيَسُوءَا بِأَهْلِ لِلزَّلِّ)<sup>(٣)</sup>

فَازَ مَنْ أَحْسَنَ فِيهِمْ ظَنَّهُ رَبُّكَ الْمُعْطِي يُوفِّي وَزَنَّهُ<sup>(٤)</sup>  
وَالزِّمِ الصَّمْتُ وَأَحْكِمِ حِصْنَهُ<sup>(٥)</sup> (وَتَغَافِلُ عَنْ أُمُورٍ إِنَّهُ  
لَمْ يَفْزُ بِالْحَمْدِ إِلَّا مَنْ غَفَلَ)<sup>(٦)</sup>

سَاعِدِ الْخَلَّ وَسَامِخْ لَا تُهِنْ وَإِذَا يَكْبُوبُ سَيْرٍ فَأَعِنْ  
ثُمَّ إِنْ أُؤْذِيَتْ بِالصَّبْرِ اسْتَعِنْ<sup>(٧)</sup> (لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَإِنْ  
حَاوَلَ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ)<sup>(٨)</sup>

---

(١) في المخطوط: (مضوا).

(٢) في المخطوط:

(فَاقْتَبَسْ مِنْ نُورِهِمْ يَغْشَاكَ ضَوْ)

(٣) المعشر: جماعة من الناس. خاض: دخل وتوغَّل. زلَّ: سقط.

(٤) في المخطوط:

(وَدَعَا الْمَوْلَى فِي وَزْنِهِ)

(٥) في المخطوط:

(وَعَنِ الْفَحْشَاءِ صُمْتُ آذَانُهُ)

(٦) الظن: عدم الجزم بالأمر، ويأتي بمعنى العلم، والمقصود هنا الرأي.

الصمت: السكوت. الحمد: الثناء والمدح.

(٧) في المخطوط:

(وَمَتَّى قُوِيْلَتْ بِالْشَّرِّ اسْتَكْرَنْ)

(٨) الخَل: الصديق والحيب. كبا: سقط على وجهه، أو عثر وفقد توازنه.

لَا تُبَيِّنْ قَوْلَكَ أَوْ تَفْتَحْ فَمَا تُشْمِتِ الْأَعْدَاءَ مِمَّا دَهَمَا <sup>(١)</sup>  
 إِنْ تَرُمُ فِي عَضْرِنَا أَنْ تَسْلَمَا (مِلْ عَنِ النَّمَامِ وَأَزْجُرْهُ فَمَا  
 بَلَغَ الْمَكْرُوهَ إِلَّا مَنْ نَقَلَ) <sup>(٢)</sup>  
 اذْفَعْ الشَّرَّ بِخَيْرٍ وَاسْتَعِزْ بِإِلَهِ مَنْ يَكُنْ مَعَهُ يُعِينُ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا الْبَاغِي حَمِيمٌ قَدْ أَمِنُ <sup>(٤)</sup> (دَارِ جَارَ الشُّوْءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ  
 لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَخْلَى النَّقْلُ) <sup>(٥)</sup>  
 انْصُرِ الْحَقَّ وَأَسْسْ عَرْشَهُ وَاهْجُرِ الْبَاطِلَ وَاتْرُكْ نَبْشَهُ <sup>(٦)</sup>  
 وَابْذِلِ النَّصْحَ وَحَازِرْ غُشَّهُ <sup>(٧)</sup> (جَانِبِ السُّلْطَانَ وَاحْذَرْ بَطْشَهُ  
 لَا تُعَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلَ) <sup>(٨)</sup>

(١) في المخطوط:

(بَيْنَ هَمَّازٍ وَلَمَّازٍ كَمَا)

(٢) تُشْمِتُ: الفرح والسرور على وقوع مكروه. الزجر: المنع. النمام: من  
 النيمة، وهو السعي بالحديث ليقع فتنة أو وحشة في القلوب، والنمام: كثير  
 النَّم، والنِّمَّة: اسم مرّة منه. والنَّم أيضًا: تزيين الكلام بالكذب.

(٣) في المخطوط:

(إِنَّ حَقَّ الْجَارِ مِنْ جَارٍ زَكَنُ بَيْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَا مَنْ قَدْ فَطَنُ)

(٤) في المخطوط:

(وَإِذَا آذَاكَ يَوْمًا لَا تُهِنُ)

(٥) الباغِي: الظالم المعتدي. الحميم: القريب. المدارة: الملاحظة ولين الكلام،  
 النقل: أي الانتقال والتحول.

(٦) في المخطوط:

(إِنَّ مَنْ يَرْعَاكَ جَانِبَ غُشِّهِ وَإِذَا مَا مَالَ بَادِرُ نُصْحِهِ)

(٧) في المخطوط:

(وَاخْتَرِسْ مِنْهُ وَلَا تَسْمَعْ لَهُ)

(٨) العرش: الملك. البطش: العنف والشدة والسطوة.

مَنْصِبُ الْحُكْمِ مَقَامٌ شَاغِلٌ وَهُوَ لِلْمَرْءِ كَنَارٌ تُشْعِلُ  
فَتَبَاعَدُ عَنْهُ يَا مَنْ يَعْقِلُ (لَا تَلِ الْحُكْمَ وَإِنْ هُمْ سَأَلُوا  
رَغْبَةً فِيكَ وَخَالَفَ مَنْ عَدَلَ) <sup>(١)</sup>

إِنَّ وَالِي الْحُكْمِ دَوْمًا مُمْتَحَنٌ وَلَهُ دَامَتْ <sup>(٢)</sup> بَلَايَا وَمِحَنٌ  
وَهُوَ بَيْنَ الْخَلْقِ قُدَمًا مُمْتَهَنٌ (إِنَّ نِصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ  
وَلِيَ الْأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَدَلَ)

لَمْ يَحْزُ يَوْمًا عَلَى حَالَاتِهِ رَاحَةً فِي نَفْسِهِ أَوْ ذَاتِهِ  
وَهُوَ <sup>(٣)</sup> لَا إِيَّاهُ عَنْ قَضَا حَاجَاتِهِ (فَهُوَ كَالْمَحْبُوسِ عَنْ لَذَاتِهِ  
وَكِلَا كَفَيْهِ فِي الْحَشْرِ تُغَلُّ) <sup>(٤)</sup>

وَلَتَكُنْ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ حَيْثُ لَمْ يُلَفَّ لَهُ مِنْ مُسْعِفٍ  
قَائِلًا فِيهِ بِقَوْلِ الْمُنْصِفِ (إِنَّ لِلنَّقْصِ وَالِاسْتِثْقَالِ فِي  
لَفْظَةِ الْقَاضِي لَوْعْظًا أَوْ مَثَلًا) <sup>(٥)</sup>

---

(١) العذل، بالتحريك: الاسم، وبالسكون: المصدر، وهو: الملامة.

(٢) في المخطوط: (دومًا).

(٣) في المخطوط: (فهو).

(٤) حاز: نال. تغل، بالغين المعجمة، أي: تجمع إلى عنقه بطوق من حديد.

(٥) يُلَفَّ: أي لم يحد ويصادف، ومنه قول الله تعالى: ﴿وَأَلْفَيْهَا سَيِّدَهَا لَدَا الْأَبَائِ﴾.

مسعف: أي مساعد ومغيث. للنقص: أي أن لفظ القاضي من الأسماء المنقوصة، والاسم المنقوص: هو الاسم المفرد آخره ياء مكسور ما قبلها، نحو: النادي، الراعي، الداني، القاضي. الاستثقال: أي أن القاضي لفظ من الأسماء التي تقدّر فيها الضمة في الرفع والكسرة في الخفض وذلك للثقل. الوعظ: نصح وتذكير بما يصلح السيرة ويقوم الأخلاق. =

اتَّعِظْ يَا مَنْ قَضَىٰ أَوْ حَكَمَا      سَوْفَ يَلْقَى الشَّخْصُ مَا قَدْ قَدَّمَا  
وَهُوَ إِنْ يَعْرِوْهُ عَزْلٌ نَدِمَا      (لَا تُوَازِي لَذَّةَ الْحُكْمِ بِمَا  
ذَاقَهُ الشَّخْصُ إِذَا الشَّخْصُ انْعَزَلَ) <sup>(١)</sup>

قِيلَ فِي الْحُكْمِ سُرُورٌ وَمَحَنٌ      وَكَذَلِكَ السَّقْمُ يَجْرِي لِلْبَدَنِ  
فَاتَّخِذْ فِي دَوْحَةِ الْعِزِّ فَنَنُ      (فَالْوَلَايَاتُ وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ  
ذَاقَهَا فَالْسُّمُ فِي ذَلِكَ الْعَسَلُ) <sup>(٢)</sup>

إِنَّ لَوَمَ النَّاسِ أَوْهَى <sup>(٣)</sup> كَبِيدِي      وَعَنَا الْمَنْصِبِ أَضْنَى جَسَدِي  
نَحَّ عَنِّي حُكْمَهُمْ يَا سَنَدِي      (نَصَبُ الْمَنْصِبِ أَوْهَى جَلْدِي  
وَعَنَائِي مِنْ مُدَارَاةِ السَّفَلِ) <sup>(٤)</sup>

---

= والمقصود: النهي عن تولي القضاء، وأنَّ النقص والثقل المتضمَّن  
في لفظة (القاضي) فيه وعظ كافي ومثلٌ شافي لمن أراد تولي  
القضاء.

(١) الندم: الأسف والحزن.

(٢) السقم: المرض. دوحة: جمعها دوح، وهي الشجرة العظيمة. فنن: جمعه  
أفنان، وهو الغصن.

(٣) في المخطوط: (فتت).

(٤) اللوم: العتاب والعذل. أوهى: أتعب. النصب، بفتح النون والصاد المهملة:  
التعب والإعياء. المنصب، بفتح الميم وكسر الصاد على وزن مسجد: العلو  
والرِّفعة. أوهى: أضعف. جلدي: أي تجلدي وتصبري. السفلى: من سافل،  
أي: دنيء حقير.

دَارِهِمْ فِي دَارِهِمْ حَتَّى تَجُزَّ وَأَرْضِهِمْ فِي أَرْضِهِمْ كَيْمَا تَفُزَّ  
وَالْفَتَى فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا يَحْزُ (قَصَّرِ الْأَمَالَ فِي الدُّنْيَا تَفُزَّ

فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ) <sup>(١)</sup>

خَابَ مَنْ كَانَ يُطِيلُ الْأَمَلَ يَرْتَجِي الْخُلْدَ وَيَنْسَ الْأَجَلَ  
غَافِلًا فِي غِيهِ مُسْتَرْسِلًا (إِنَّ مَنْ يَطْلُبُهُ الْمَوْتُ عَلَى

غِرَّةٍ مِنْهُ جَدِيرٌ بِالْوَجَلِ) <sup>(٢)</sup>

صِلْ صَدِيقًا لَمْ تَغَيِّرْهُ الْمَحَنُ وَإِذَا زُرْتَ فَقَلِّلْ فِي الزَّمَنِ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ رَوَيْنَا فِيهِ عَنْ جَدِّ الْحَسَنِ (غَبَّ وَزُرْ غَبًّا تَزِدُّ حُبًّا فَمَنْ

أَكْثَرَ التَّرَدَادَ أَقْصَاهُ الْمَلَلُ) <sup>(٤)</sup>

---

(١) الآمال: جمع أمل، وهو الرجاء.

فائدة: في البيت جناس: وهو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو جناس تام لاتفاق اللفظين في الحروف في أربعة أشياء: نوع الحروف والعدد والترتيب والتشكيل، ف (دارهم) الأولى فعل أمر من المداراة، و (دارهم) الثانية الدار وهو السكن، و (أرضهم) الأولى فعل أمر من الإرضاء، والثانية من الأرض.

(٢) مسترسل: متواصل متتابع. الغرّة: بكسر الغين المعجمة، الغفلة، وبضمها يطلق على البياض الذي على جبين الخيل ويطلق على أول الشهر، وغيره. الوجل: الخوف.

(٣) في المخطوط:

(صِلْ صَدِيقَ الْحَقِّ يَا مَنْ قَدْ فَطُنْ وَإِذَا زُرْتَ فَقَلِّلْ لَا تُهَنْ)

(٤) غب: بكسر الغين المعجمة، من الغياب، أي اعتزل. غبًّا: بكسر الغين المعجمة، أي يومًا بعد يوم، هذا هو المراد بزيارة الغبِّ. أقصاه: أبعد.

مَنْ رَأَى الْمَجْدَ بِثَوْبٍ عِنْدَهُ      أَوْ بِمَالٍ لَيْسَ يُحْصِي عَدَّهُ<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ مَغْرُورٌ تَعَدَّى حَدَّهُ<sup>(٢)</sup>      (خُذْ بِحَدِّ السَّيْفِ وَاتْرُكْ غِمْدَهُ  
 وَاعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحُلِّ)<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ يَكُنْ بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَسِمًا      وَلَهُ فَضْلٌ جَلِيلٌ عُلِمَا  
 فَلَهُ الْإِكْرَامُ حَتْمًا لَزِمًا      (لَا يَضُرُّ الْفَضْلَ إِقْلَالُ كَمَا  
 لَا يَضُرُّ الشَّمْسَ إِطْبَاقُ الطَّفْلِ)<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّمَا الْأَسْفَارُ خَيْرٌ ظَاهِرٌ<sup>(٥)</sup>      وَهَوَالِ الْأَسْرَارِ يَوْمًا شَاهِرٌ  
 أَمَرَ الْهَادِي بِهَذَا «سَافِرُوا»<sup>(٦)</sup>      (حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجْزُ ظَاهِرٌ  
 فَاعْتَرِبْ تَلَقَّ عَنِ الْأَهْلِ بَدَلًا)

(١) في المخطوط:

(كُلُّ مَنْ يَرْجُو بِزِيٍّ مَجْدَهُ      وَهُوَ إِنْ قَلَّبَ زَيْفٌ نَقْدَهُ)

(٢) في المخطوط:

(فَهُوَ الْمَنْبُودُ فَاعْرِفْ حَدَّهُ)

(٣) مغرور: مخدوع. الغمد، بكسر الغين المعجمة: جفن السيف وغلافه الذي يخبأ فيه. الحلل، بضم الحاء المهملة، جمع حُلَّة، ولا تكون إلا من ثوبين من جنس واحد: إزار ورداء، والمقصود به الملابس الفاخرة.

(٤) الطفل: بالطاء المهملة، آخر النهار.

(٥) في المخطوط:

(إِنَّ فِي الْأَسْفَارِ فَضْلًا ظَاهِرًا)

(٦) في المخطوط:

(أَمَرَ الْهَادِي بِقَوْلٍ: «سَافِرُوا»)

فائدة: كأنه يشير إلى الحديث: «سَافِرُوا تَصَحَّوْا، وَاغْرُوا تَسْتَغْنُوا». ورد من رواية أبي هريرة وأبي سعيد الخدري وابن عمر وابن عباس رضي الله عنهم =

فَالَّذِي سَافَرَ يَحْظَى بِالْمُنَى      وَتَسَلَّى بِأَعَاجِيبِ الدُّنَا  
فَاتْرُكِ الْأَهْلَ وَخَلِّ الْوَطْنَ      (فَبِمُكْثِ الْمَاءِ يَبْقَى آسِنَا  
وَسُرَى الْبَدْرِ بِهِ الْبَدْرُ اكْتَمَلُ) <sup>(١)</sup>

فَعَلَامَ اللَّوْمِ يَا مَنْ عَبَثَا      لِمَ لَا تَتْرُكُ قَوْلَ الْخُبَثَا <sup>(٢)</sup>  
وَاسِرِ كَالْبَدْرِ الَّذِي لَمْ يَلْبَثَا      (أَيُّهَا الْعَائِبُ قَوْلِي عَابَثَا  
إِنَّ طِيبَ الْوَرْدِ مُؤَذِّ بِالْجُعَلِ) <sup>(٣)</sup>

إِنَّ ذَا التَّخْمِيسِ حَقٌّ مَا نُظِرَ      مِثْلُهُ فَلْيَعْتَبِرْ مَنْ يَعْتَبِرُ  
فَاسْتَفِذْ مَنْ وَعَظِهِ لَا تَحْتَقِرْ <sup>(٤)</sup>      (عُدَّ عَنْ أَشْهُمِ لَفْظِي وَاسْتَتِرْ  
لَا يُصِيبَنَّكَ سَهْمٌ مِنْ ثَعْلٍ) <sup>(٥)</sup>

---

= مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، رواه أحمد في مسنده  
(٣٨٠/٢) والطبراني في الأوسط (٢٤٥/٧) والبيهقي في السنن (١٠٢/٧)،  
وابن عبد البر في التمهيد (٣٧/٢٢). ضعفه الألباني (السلسلة الضعيفة ٢٥٥)  
ثم تراجع وحسنه في (السلسلة الصحيحة ٣٣٥٢).

(١) المنى: الأمانى. آسن: هو الماء المتغير من طول المكث.  
(٢) في المخطوط:

(أَنْتَ لَا تَسْمَعُ مَقَالَ الْخُبَثَا)

(٣) الجعل، بضم الجيم وفتح العين المهملة: من حشرات الأرض منتنة  
الريح.

(٤) في المخطوط:

(فَانْزَجِرْ عَنْ عَيْهِ يَا مُخْتَبِرُ)

(٥) ثعل، بضم المثلثة وفتح العين المهملة: بطن من طيء، مشهورون بجودة  
الرمي، وقد أكثر الشعراء من نسبة الرمي إلى بني ثعل.



اِحْتَرِسْ مِنْ ذِي هُدُوٍّ مَاعِتًا لَا تُحَاوِلْ أَنْ تُسِيءَ الْمُخْبِتَا<sup>(١)</sup>  
رُبَّمَا قَدْ كَانَ سَيْفًا مُضَلَّتَا<sup>(٢)</sup> (لَا يَغُرَّتْكَ لَيْنٌ مِنْ فَتَى  
إِنَّ لِلْحَيَّاتِ لَيْنًا يُغْتَزَلُ)<sup>(٣)</sup>

فَتَوَاضَعَ فَهُوَ خَيْرٌ بِالْغُ وَاحْتَرِسْ فَالْخَبُّ مُؤْذٍ وَالْغُ<sup>(٤)</sup>  
ذَاكَ قَوْلٌ فِيهِ حَقٌّ دَامِغٌ<sup>(٥)</sup> (أَنَا مِثْلُ الْمَاءِ سَهْلٌ سَائِغٌ  
وَمَتَى أُسْخِنَ أَذَى وَقَتَلُ)<sup>(٦)</sup>

أَنَا مِمَّنْ قَدْ تَعَالَى قَدْرُهُ لَسْتُ مِمَّنْ قَدْ تَنَاهَى شَرُّهُ  
وَبَدَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَزُرُّهُ (أَنَا كَالْخِيزُورِ صَعْبٌ كَسْرُهُ  
وَهُوَ لَيِّنٌ كَيْفَمَا شِئْتَ انْفَتَلُ)<sup>(٧)</sup>

---

(١) في المخطوط:

(اِحْتَرِسْ شَخْصًا بَلِيْنٍ يَا فَتَى وَابْتَغِدْ عَنْهُ وَحَاذِرْ مُثْبِتَا)

(٢) المخبت: الخاشع المتواضع.

(٣) ماعِتًا: الماعت هو اللَّيْنُ، من ماعت الزبدة إذا سالت ولانت. لا يغرنك:  
لا تتخذع. وغرّه أي: ختله وخدعه وطمعه بالباطل.

(٤) في المخطوط:

(أَنَا فِي فَنِّ التَّوَاضُعِ بِالْغُ وَمَقَالِي لِلْأَعَادِي دَامِغُ)

(٥) في المخطوط:

(وَسُوَيْدَايَ لِخَلِّي فَارِغُ)

(٦) دامغ: قاطع فاصل مقنع. سائغ: سهل في الحلق.

(٧) الخيزور: حشب الخيزران، لينة، ومع ذلك صعبة الكسر. انفتل: أي  
طاوع.

قَوْلُ ذِي الْفَقْرِ ثَقِيلٌ فِي الْأُذُنِ      كَيْفَمَا كَانَ وَفِي الْقَدْرِ ثَمَنٌ<sup>(١)</sup>  
فَاتَّبَعَ الْحِكْمَةَ تَسْعَدُ لَا تُهِنُ<sup>(٢)</sup>      (غَيْرَ أَنِّي فِي زَمَانٍ مَنْ يَكُنْ  
فِيهِ ذَا مَالٍ هُوَ الْمَوْلَى الْأَجَلُ)

أَوْ يَكُنْ عَيْرًا يَرَى إِعْظَامَهُ      وَكَرَامُ الْأَصْلِ هُمْ خُدَّامُهُ  
وَعَلَى الرَّأْسِ عَلَتْ أَقْدَامُهُ      (وَاجِبٌ عِنْدَ الْوَرَى إِكْرَامُهُ  
وَقَلِيلُ الْمَالِ فِيهِمْ يُسْتَقَلُّ)<sup>(٣)</sup>

إِنْ تُحَقِّقْ لَنْ تَجِدَ مَنْ فِطْنَا      مُرْتَضًا فِي دِينِهِ قَدْ حَسَنَّا<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا الْعِصْمَةُ لِلرُّسُلِ جَنَى<sup>(٥)</sup>      (كُلُّ أَهْلِ الْعَصْرِ عُمرٌ وَأَنَا  
مِنْهُمْ، فَاتْرُكْ تَفَاصِيلَ الْجُمَلِ)<sup>(٦)</sup>

---

(١) في المخطوط:

(صَاحِبُ الْمَالِ وَلَوْ ثَوْرًا يَكُنْ      هُوَ مَوْضُوعٌ عَلَى أَعْلَى رَكْنِ)

(٢) في المخطوط:

(إِنَّ لَابْنَ الْوَرْدِيِّ قَوْلًا لَمْ يُشَنْ)

(٣) الوری: الخلق.

(٤) في المخطوط:

(قُلْ أَنْ يُوجَدَ فَرْدٌ فِطْنَا      مُرْتَضِيًّا بَيْنَ الْأَنْامِ عَلْنَا)

(٥) في المخطوط:

(صَاحِبُ التَّأْلِيفِ قَدْ قَالَ لَنَا)

(٦) العصمة: الحفظ والمنع. الغمر، بضم الغين المعجمة، وهو: الذي لم يجرب  
الأمور. ويطلق على الصبي الذي لا عقل له، كما يطلق على من لا خير فيه  
ولا عقل له ولا عمل صالح.

بِكَمَالِ النَّظْمِ أَرْجُو الْمَدَدَا مِنْ إِلَهٍ قَدْ تَعَالَى أَحَدًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَهُ الْحَمْدُ وَشُكْرُ سَرْمَدَا (وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ أَبَدًا  
 لِلنَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الدُّوَلِ)<sup>(٢)</sup>

مَا دَعَا دَاعٍ إِلَيْهَا وَهَدَى أَوْ سَعَى سَعًى رَشَادٍ وَهَدَى  
 أَوْ خَبَى<sup>(٣)</sup> نَجْمٌ بِأُفُقٍ وَبَدَا (وَعَلَى الْآلِ الْكَرَامِ السُّعَدَا  
 وَعَلَى الْأَصْحَابِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ)

رَبِّ يَا وَهَّابُ هَبْ لِي عَمَلًا صَالِحًا، وَاغْفِرْ لِعَبْدٍ زَلَلَا<sup>(٤)</sup>  
 مُوَفَّقًا مَهْمَا أَطَلَّتِ الْأَجَلَا<sup>(٥)</sup> (مَا ثَوَى الرُّكْبُ بِعُشَّاقٍ إِلَى  
 أَيْمَنِ الْحَيِّ وَمَا غَنَى رَمَلٌ)<sup>(٦)</sup>

---

(١) في المخطوط: (مفردا).

(٢) سرمدًا: أي دائمًا.

(٣) في المخطوط: (أو خفى).

(٤) في المخطوط:

(رَبِّ يَا رَبَّاهُ سَامِحْنِي عَلَى كُلِّ ذَنْبٍ قَدْ جَرَى أَوْ عَمِلَا)

(٥) في المخطوط:

(وَلِيَّ الْخَيْرِ خِتَامًا فَاجْعَلَا)

(٦) ثوى: قام وثبت. رمل: لحن من ألحان

الموسيقى.

وَاجْعَلِ اللَّهُمَّ هَذَا كَرَمًا لِّجَمِيعِ الْأَهْلِ طُرًّا عَمًّا<sup>(١)</sup>  
عَدْدُ الْأَبْيَاتِ (كَأْسٍ)<sup>(٢)</sup> عُلِمَا وَكَذَا التَّارِيخُ لِمَا تُمَمَّا

(٨١) قُمْ وَقُلْ نَظْمٌ كَمَلٌ<sup>(٣)</sup>

سنة ١٣٥٦ هـ<sup>(٤)</sup>

[تَمَّتْ]



---

(١) في المخطوط:

(تَشْمَلُ الْعِثْرَةَ وَالْأُسْرَةَ مَا رُدَّدَ التَّخْوِيسُ أَوْ غَيْثُ هَمَا)

(٢) (الكاف) ٢٠، (الألف) ١، (السين) ٦٠، المجموع: ٨١.

(٣) بحساب الجُمَّل (قم) ١٤٠، (وقل) ١٣٦، و(نظم) ٩٩٠، و(كمل) ٩٠،

المجموع: ١٣٥٦.

(٤) جاء في آخر المخطوط:

قد تمَّ هذا التخميس بقلم الحقيق الفقير إلى الله تعالى: عبد الله بن محمد بن

أحمد الملك الكجوي الفارسي في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٥٩.

## قيد القراءة والسماع في المسجد الحرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلغ مقابلة وقراءة بقراءة الشيخ عبد الله التوم ومتابعة المشايخ :  
محمّد بن ناصر العجمي ، وعماد الجيزي ، والدكتور عبد الله المحارب ،  
في مجلس واحد بعد عصر يوم الأربعاء ٢٠ رمضان المبارك سنة  
١٤٣٣هـ ، وذلك بصحن المسجد الحرام تُجاه الركن اليماني من البيت  
المعظم المكرّم ، زاده الله تشریفًا وتكریمًا وتعظيمًا ، وزاد من رعاه وأمه  
وفَصَدَه تعظيمًا وتشریفًا وفَخْرًا وعِزًّا ، آمين .

ثمّ وفقّ الله الشيخ المحقّق محمد رفيق الحسيني ووصل إلى مكة  
المكرّمة وقرأ طرفًا من أوّلها في مجلس بتاريخ ٢٣ رمضان المبارك  
١٣٢٢هـ ، فصَح والحمد لله .

كتبه

خادم العلم بالبحرين

نظام محمّد صالح يعقوبي

## المراجع

- ١ - تاريخ مؤسسات التعليم الديني في مملكة البحرين: حسن الحسيني، رسالة ماجستير مطبوعة على الكمبيوتر، مقدّمة لمعهد الدعوة الجامعي للدراسات الإسلامية، بيروت لبنان.
- ٢ - علماء وأدباء البحرين: بشّار بن يوسف الحادي، بيت البحرين، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- ٣ - شرح لامية ابن الوردي: للعلامة الشريف مسعود بن حسن القناوي، دار المنهاج، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
- ٤ - مدينة الحدّ، من البناء إلى الأبناء: محمود بن عبد اللطيف آل محمود.



## فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

### الدراسة

٣	المقدمة
٥	ترجمة صاحب التخميس (العطر الوردى)
١٣	ترجمة صاحب المنظومة (الأصل)
١٧	لفتة إلى لامية ابن الوردى (شروحها وتخميساتها)
٢٠	- تعريف التخميس
٢١	نظرة إلى العطر الوردى
٢٣	نماذج صور من المنظومة وتخميسها

### قسم التحقيق

٣١	المنظومة (لامية ابن الوردى)
٣٩	التخميس (العطر الوردى)
٤١	خطبة الكتاب
٤٣	بدء التخميس
٦٩	قيد القراءة والسمع فى المسجد الحرام
٧٠	المراجع

